



El periódico de *lavaca*  
agosto 2016  
año 10  
número 102  
Valor en kioscos \$ 30

### **Cumbre transgénica**

El congreso anual del  
agronegocio por dentro

### **El marketing que enferma**

Coca Cola se metió sin permiso  
en el hospital público

### **Bitcoin al poder**

La moneda que cambia todo

### **Time Warp y después**

El control del descontrol

# NUNCA MÁS

**DESAFÍO 2016**

Qué hay  
detrás de los  
discursos que  
maquillan el  
terrorismo  
de Estado y  
anuncian que las  
Fuerzas Armadas  
van a la guerra contra  
el narcotráfico.

44%

de los genocidas goza de prisión domiciliaria. Son 462 militares acusados por delitos de lesa humanidad

88 mil

suman hoy los integrantes de las Fuerzas Armadas. Son menos que la Bonaerense que tiene 93 mil policías

# Guerra sucia

## ¿QUÉ HAY DETRÁS DE LA CAMPAÑA PRO MILITAR?

**Desde que asumió este gobierno hasta hoy se fue imponiendo en la agenda política el tema militar. Anunció su participación en la guerra contra el narcotráfico y trató de diluir lo que significó el terrorismo de Estado. Quiénes son los promotores de esta grieta que pretende debilitar el mayor consenso logrado por la sociedad argentina: el Nunca Más.** ► SERGIO CIANCAGLINI

**¿** Nunca más o siempre más? Día a día, ante nuestros ojos asombrados, diferentes operaciones políticas y mediáticas intentan abrir la mayor grieta de la historia. La más profunda y la más sucia.

No es la grieta exhibida por los medios. La de los choques televisivos de gente buscando rating. Ni la de quienes señalan valijas con dólares versus Panamá Papers.

No es el show de la grieta.

Lo que está ocurriendo es otra cosa. Es la búsqueda de un cambio de paradigma que permita diluir uno de los pocos temas en los que la sociedad argentina encontró consensos en los últimos 30 años: la mirada –y hasta las leyes– frente al terrorismo de Estado y el rol de los militares en el país. Ese consenso quedó reflejado ante el mundo, y sobre todo ante nosotros mismos, en dos palabras fuertes y sencillas: Nunca Más.

¿Por qué entonces en este frío 2016 aparecen noticias y debates sobre la aritmética del genocidio? ¿Por qué el resurgimiento de los pedidos mediáticos de falsas reconciliaciones, o la imagen de lo militar cada vez más asociada a la idea de seguridad interna o guerra al narcotráfico?

Las preguntas son difíciles, las respuestas también, pero hay hechos que pueden encadenarse cronológicamente para explicar la genética de estos tiempos:

- En enero el gobierno habilitó el derribo de naves por parte de las Fuerzas Armadas al declarar la Emergencia en Seguridad Pública, “con el objeto de revertir la situación de peligro colectivo creada por el delito complejo y el crimen organizado”. O sea: el narcotráfico utilizado como apertura a la participación de los militares en seguridad interior, tema prohibido por ley.
- Ese mismo enero el ministro de Cultura porteño Darío Lopérfido planteó que los

desaparecidos no fueron 30.000 sino que ese número “se arregló en una mesa cerrada” para “conseguir subsidios”. Generó un masivo y sostenido rechazo público que provocó su renuncia en julio, aunque el gobierno lo mantiene al frente del Teatro Colón.

- En mayo Macri propuso “dejar atrás enfrentamientos y divisiones” en el Día del Ejército, y anunció el comienzo de una recomposición salarial. Ese mismo día firmó un decreto que le quitó al poder civil control sobre los militares –por primera vez desde 1984– y les dio autonomía para decidir sobre designaciones de oficiales y suboficiales, ascensos, traslados, premios, selección de militares retirados para cargos docentes, y agentes civiles.
- El desfile de 9 de Julio lució como una celebración pública de lo castrense, con el agregado del paso de integrantes del Operativo Independencia, emblema de las violaciones a los derechos humanos en Tucumán en los 70, y de ex jefes carapintada, como Aldo Rico.
- El 20 de julio el Ministerio de Seguridad comandado por Patricia Bullrich difundió una reunión de las fuerzas de seguridad con militares del Estado Mayor Conjunto: “Trabajo coordinado para más seguridad” decía el tweet que borraron velozmente.
- El 1º de agosto en la cena de camaradería de las FFAA Macri dijo: “En esta nueva etapa que hemos iniciado nos propusimos alcanzar la pobreza cero, derrotar al narcotráfico y unir a los argentinos. En estas tres premisas las Fuerzas Armadas jugarán un rol preponderante y participativo”.
- El 7 de agosto el diario *La Nación* tituló: *Macri busca apoyo externo y de las FFAA para combatir al narcotráfico*, con la aclaración habitual de que los militares solo brindan apoyo logístico.
- El 10 de agosto el Presidente fue consultado por una periodista mexicana sobre

la cantidad de desaparecidos en Argentina. Contestó: “No tengo idea, no sé, es un debate en el cual yo no voy a entrar. Si fueron 9 mil o 30 mil; o los que están anotados en un muro, o son muchos más”. Agregó: “La guerra sucia fue una horrible tragedia”.

Lo sucio de esa oración está en el concepto de “guerra sucia” que acuñaron los militares durante la dictadura para justificar los crímenes que cometieron: secuestros y asesinatos masivos, fosas comunes, desapariciones, vuelos de la muerte, violaciones, torturas, robo de bebés.

**Esto es: terrorismo de Estado.**

A todo esto la Argentina le dijo Nunca Más.

Y esta es la grieta que parece querer abrir el doble juego del presente: diluir lo que significó el terrorismo de Estado y naturalizar la idea de que las Fuerzas Armadas vuelvan a ser un actor de poder.

## Demarcando la cancha

**C** uentan que el día de la cena de camaradería, los militares presentes estuvieron especialmente atentos a las promesas de recomposición salarial, mientras despachaban con entusiasmo el solomillo de cerdo laqueado a la miel y el postre: capuccino de maracuyá acaramelado con arándanos.

Pero el radical Julio Martínez, ministro de Defensa, escuchó con cuidado lo dicho por Macri sobre “el rol preponderante y participativo” de las FFAA, lo que lo llevó a aceptar una entrevista radial el día después, en la que aclaró que lo dicho por el Presidente no significaba intervención en seguridad interior. Que el más lacónico de los ministros haya tenido que salir a aclarar evidenció que algo estaba oscuro.

Existen tres leyes en el país que prohíben cualquier rol de las FFAA en seguridad interior, se trate de narcotráfico, delincuencia, o control de la protesta social, por ejemplo. Permiten, a lo sumo, apoyo logístico a las fuerzas de seguridad, pero no participación directa. A eso se le llama “principio de demarcación”, que divide por un lado la defensa (tarea de los militares) y por otro la seguridad (a cargo de Gendarmería, Prefectura, Policía). Esas tres leyes son:

- Defensa: promulgada en 1988 por Raúl Alfonsín.
- Seguridad interior: 1992, Carlos Saúl Menem.
- Inteligencia Nacional: 2001, Fernando de la Rúa.

Las tres leyes de décadas y gobiernos diferentes, tuvieron un amplio consenso partidario que resistió los bombardeos mediáticos de quienes querían borrar o debilitar el principio de demarcación.

El decreto reglamentario de la Ley de Defensa se firmó recién en 2007, durante el kirchnerismo. Contradictoriamente, en 2011 el mismo gobierno empezó a debilitar el principio de demarcación con el operativo Escudo Norte, según lo denunció el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). **El Ministerio de Defensa actual, en cambio, decidió replegar a las fuerzas del Escudo Norte. Les debían 9 meses de viáticos, pero además se argumentó que no querían militares cumpliendo ese rol policial.** Eso sería algo positivo. Sin embargo arrecian las versiones sobre intenciones macristas de cambiar la



Postales de la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas. Arriba, el presidente Macri, el ministro de Defensa Julio Martínez y el jefe de Gabinete Marcos Peña.

Ley de Defensa, menú que no suele servirse acaramelado con arándanos.

## Juanjo Facebook

**L** as versiones nacen al recordar quién era el candidato original de Macri al Ministerio de Defensa: el mayor retirado Juan José Gómez Centurión. Condecorado en Malvinas, operó luego como carapintada en los levantamientos conducidos por Aldo Rico en 1987 y 1988. Retirado, fue gerente de Recursos Humanos en la cadena Jumbo, entre otros oficios. Integró el área de Defensa de la Fundación Pensar (“usina de ideas del PRO”) y fue titular de la Agencia Gubernamental de Control porteña, con Macri como Jefe de Gobierno. El cúmulo de denuncias en su contra por esa gestión es enciclopédico, incluyendo las que se generaron a partir del incendio en un taller clandestino, con saldo de dos niños incinerados, y el incendio intencional de los depósitos de Iron Mountain en 2014, donde se guardaban cajas de documentos sinuosos de empresas argentinas y extranjeras, incluso del grupo Macri.

Murieron 10 bomberos. El padre de uno de ellos, Rubén Monticelli, criticó a Gómez Centurión y recibió un mensaje privado vía Facebook: “Me voy a encargar de vos, te aconsejo que no te ganes un enemigo peligroso”. Fue escrito desde la cuenta “Juanjo Malvinas”. Es la cuenta de Gómez Centurión en la que sigue publicando, por ejemplo, fotos de ex funcionarios a los que

37%

de aumento recibieron este año los  
altos mandos de las Fuerzas Armadas.  
Un general gana 60 mil pesos

63%

del voto militar en las últimas  
elecciones presidenciales fue para  
Mauricio Macri

califica como “mafia”. Recibe muchos “me gusta”.

La versión de que el ex militar iría al Ministerio de Defensa sublevó a políticos como Ricardo Alfonsín y Margarita Stolbizer, quien detalló: “Proponer al carapintada Gómez Centurión como ministro de Defensa es un insulto a la democracia”. Así, quien llegó al cargo fue el ingeniero agrónomo Julio Martínez, *Mashasa* según su apodo riojano. Como diputado radical de la Comisión de Defensa había cuestionado al entonces jefe del Ejército, César Milani, por su posible complicidad en delitos de lesa humanidad durante la dictadura. Había además participado de las asambleas y movilizaciones riojanas contra la megaminería y hasta recibió un balazo de goma en la garganta durante la represión a un corte de ruta.

El premio consuelo para Gómez Centurión fue otro puesto, siempre denso: Director de Aduanas. Desde ese lugar, y on line con la ministro de Seguridad Patricia Bullrich, se estima que Gómez Centurión sigue operando en el Ministerio con otros dos ex militares de la Fundación Pensar (Hugo Pierri y Jorge García Montiel) en tensa amistad con el viceministro Ángel Tello, radical línea Enrique Coti Nosiglia.

## Los militares, hoy

R adiografía de las FFAA hoy:

- Las tres fuerzas armadas tienen 88.000 integrantes.
- Ejército 50.000; Armada 18.000; Fuerza Aérea 20.000. El 10% son oficiales.
- Sumados, son menos que la Policía Bonaerense (93.000).
- Gendarmería, Prefectura y Policía Federal suman 90.000.
- Este año se recompusieron los salarios, con porcentajes mayores (hasta el 37%) para los altos mandos que, dicen en el Ministerio, venían muy achatados.
- Los generales llegarán ahora a los 60.000 pesos y los coroneles a 42.000. Los suboficiales, con aumentos más bajos, tuvieron 400 emigrados este año hacia los mejores sueldos de la Policía Metropolitana: de 19.000 pesos en Ejército a 28.000 en la PM.
- Otro dato: el voto militar en 2015 fue: 63% Macri, 21,2% Massa, 9,6% Scioli.

El historiador, encuestador y conocedor del paño militar Rosendo Fraga (Nueva Mayoría) aporta: “Cambió la composición de los militares. De una clase media-media como promedio hace 30 años, se pasó a una clase media-baja. Antes el 30% de los militares era hijo de oficiales y 8% de suboficiales. Ahora es al revés. Antes el militar participaba del ambiente político y social: del poder. Ahora no. Pero al mismo tiempo, es gente más preparada: por falta de plata en los últimos años no hubo ejercicios ni adiestramientos. Entonces se dedicaron a estudiar, que es más barato. La mitad de los mandos altos hoy tiene posgrados. Es gente que no quiere muchas complicaciones, y no se percibe esa aspiración personal por el poder. Las excepciones en los últimos años fueron Martín Balza y César Milani”, personas que alcanzaron una notoriedad que no tienen el general Suñer, el vicealmirante Srur, y el brigadier Amrein.

¿Ese escenario aparentemente calmo sería permeable a los llamados a participar en seguridad interna? En el Ministerio de Defensa aseguran que no. Dicen que ni los mili-

tares plantean cosas como las que se escriben en las proclamas editoriales del diario *La Nación*. Fraga suma: “¿Sabés por qué los militares no quieren intervenir en cuestiones internas? Hacela fácil: porque les complicó la vida. Que la dictadura, que las discusiones... por eso no hay ningún planteo como en otras épocas sobre los militares presos. Les encantaría que los manden a la casa si tienen más de 70 años y están mal de salud, pero tampoco van a mover un dedo por eso”.

## Los juicios, hoy

R adiografía de los juicios por delitos de lesa humanidad:

- Hay 2.536 imputados, 689 condenados, 68 absueltos y 846 procesados.
- De los imputados, 937 gozan de libertad.
- De 1056 detenidos, hay 568 (54%) en la cárcel y 462 (44%) en prisión domiciliaria. El resto en dependencias de fuerzas de seguridad. Son 21 prisiones domiciliarias más que las que había en septiembre de 2015 (441).
- Hasta ahora hubo sentencia en 163 juicios. 376 causas siguen sin sentencia. Hay 112 elevadas a juicio, pero sólo 9 tienen fecha de inicio del debate oral.

La Procuraduría de Crímenes contra la Humanidad alertó sobre las demoras en los juicios. En 2012 y 2013 hubo 25 sentencias, el año pasado 20 y en lo que va de 2016 solo 9. El gobierno ha planteado el apoyo a la continuidad de los juicios pero, como tantas cosas en esta historia, está por verse.

## La trilogía

L a reinstalación de los militares en la agenda y las distorsiones alrededor del significado del terrorismo de Estado se alimentan por tres vías y a través de actores concretos:

### 1. La vía ideológica

Un exponente de esta vía es el ex ministro Horacio Jaunarena, que junto a Alfonsín fue operador de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Nunca reglamentó la

propia Ley de Defensa de ese gobierno que marcó la frontera entre defensa y seguridad, tampoco como ministro de De la Rúa y luego de Duhalde. Tiene buena relación con Gómez Centurión, olvidadas las sublevaciones de los 80. Fogonea la idea de otra ley que abra a los militares a un nuevo rol, frente a lo que llaman “nuevas amenazas” (terrorismo, narcotráfico, migraciones, ciberterrorismo, o cualquier cosa que sirva para justificar grados de militarización y control de la vida social).

“Ya se sabe lo que pienso” es lo único que respondió el doctor Jaunarena al pedido de entrevista de MU.

Pero el parámetro ideológico más fuerte de reivindicación de la centralidad militar sigue siendo el diario *La Nación*, que en noviembre de 2015 publicó el editorial “No más venganza”, lo suficientemente violento como para que la propia redacción del diario se fotografiara masivamente con carteles en los que se leía: “Yo repudio el editorial”. Desde entonces el diario sigue publicando metódicamente cuestionamientos a los juicios a militares por un lado, y promoviendo la reivindicación y participación castrense, por el otro.

### 2. Vía negocios

Abarca al ala más pragmática del PRO, en etapa de ansiedad por las perspectivas de abrirse al mundo, generar deuda o como quiera llamárselo. Hay abiertas conversaciones con Israel, Rusia e Italia, pero el interlocutor clave para compra de equipamientos es Estados Unidos. Ya hay un primer acuerdo por 24 aviones T6-C Texan II para utilizar, justamente, en el combate al narcotráfico, que costarán 300 millones de dólares.

Fraga cuenta que otro negocio que puede estar en la cabeza del gobierno es el de la venta del Campo de Polo de Palermo. Esto genera internas entre militares, y escándalo entre los polistas. En el ambiente miran como operador de la idea al secretario del Ministerio, arquitecto Héctor Lostri, ex funcionario de Planeamiento Urbano durante la gestión porteña de Macri. Una empresa norteamericana aspira a comprar ese lugar frente al Hipódromo en el que el metro cuadrado cotiza a 4.000 dólares o más, para hacer cuatro torres.

### 3. La vía rédito político

El mito del rédito político que otorga anunciar la intervención militar fue el que compró el ex candidato Sergio Massa. Lo hizo como respuesta a las encuestas, aunque obtuvo otra contestación luego, en las urnas.

Otra lectura sobre el rédito político se desprende de una idea del analista Jorge Castro –no milita en organismos de derechos humanos– quien aseguró a MU: “Argentina es un país con instituciones débiles y una sociedad intensamente movilizada y politizada que tiende a la acción directa y hace que un gobierno como el de Macri tenga que retroceder inexorablemente con temas como el tarifazo. El hiperpresidencialismo es una forma de acumular poder con instituciones débiles frente a una sociedad que fue capaz de procesos de democratización históricos como la irrupción de la UCR, o de revoluciones sociales como el peronismo, y que hoy se mantiene en estado de insurrección de la civilidad”.

¿Y los militares?

“Como actor político tuvieron fecha de terminación el 14 de junio de 1982. Derrota de Malvinas. Son tiempo pasado”.

Castro no opina si eso es bueno o malo: “Los analistas somos irrelevantes. Lo que importa son los hechos”.

La duda: ante instituciones débiles y una sociedad movilizada y con memoria, ¿la estrategia es mostrar la fortaleza del gobierno posando al lado de uniformes, en lugar de alentar la participación ciudadana? Castro: “Max Weber dice que la política tiene olor a azufre. Lo que se siente en la política es que lo que está en juego es la vida y los recursos, por lo tanto el tema de la sangre y el tema de la violencia es intrínseco a la acción política”.

Mientras los analistas estudian los tableros, esos juegos demasiadas veces se pagan con empobrecimiento, violencia y muerte: azufre.

No sé si existe un sentido verdadero, no hipócrita, para las palabras defensa y seguridad. Si existe uno, es una idea fuerte y sencilla: Nunca Más.

La mayor y más violenta grieta de la historia es intentar desafiarlo, para debilitar la potencia social que ha logrado con dolor, alegría, en las calles y en los tribunales, que la vida y la justicia sean posibles.



FOETRA

Sindicato de las Telecomunicaciones



- Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
- Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.
  - Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.
- Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - [www.foetra.org.ar](http://www.foetra.org.ar)

# Parte de guerra

APUNTES SOBRE UN NUEVO MODELO DE PODER

**Lo que llamamos militarización es el efecto de un sistema que está en crisis y mutando. La sociedad extractiva y sus consecuencias humanas. Del Estado-nación al Estado de excepción. Para pensar y debatir la que se viene. ► RAÚL ZIBECHI**

**E**n Roma hay tanques en las calles. En Francia rige el estado de excepción desde noviembre de 2015 y se ha decidido prolongarlo hasta enero de 2017. Casi diez mil militares patrullan las calles de la Ciudad Luz, que pueden restringir la circulación de vehículos y personas, ordenar registros en domicilios sin necesidad de orden judicial y decretar arrestos domiciliarios. Eso sucede bajo un gobierno socialista.

Un año con estado de emergencia y con la intención de incluir la legislación de excepción en la Constitución, debe ser comprendido como una transformación del Estado en un poder discrecional que actúa contra su propio pueblo, sometido a los intereses geopolíticos de Estados Unidos. La reforma constitucional que se está debatiendo en Francia se diferencia del estado de sitio en que no interrumpe el funcionamiento normal de las instituciones ni otorga plenos poderes al Ejecutivo, sino que introduce la figura del “régimen civil de crisis” que implica una mutación política.

En este “régimen” ya no hay poderes excepcionales, que por definición se utilizan ocasionalmente, sino poderes que serán de uso cotidiano. Desde los atentados en Estados Unidos en 2001, asistimos a una tendencia a fusionar el Derecho penal y el estado de la guerra, en “una operación tendiente a crear confusión entre lo que es un atentado terrorista y lo que es un acto de guerra”. En consecuencia, el presidente François Hollande introduce el concepto “terrorismo de guerra”.

Si el estado de emergencia logra introducirse en la Constitución, estaremos ante un proceso de “desmantelamiento del Estado de Derecho que hace del aparato policial el núcleo del Estado nacional”, con el agravante de que las policías europeas “se ven directamente organizadas por el FBI” estadounidense.

Esto sucede en Francia y en algunos países europeos además de Estados Unidos, donde la policía mata con total impunidad entre tres y cuatro personas desarmadas cada día, la inmensa mayoría negros y latinos.

Pensemos ahora en nuestra región.

Rio de Janeiro ha sido militarizada durante los Juegos Olímpicos, pero unas cuantas favelas llevan años bajo control militar-policial, que se ha institucionalizado bajo las Unidades de Policía Pacificadora (UPP). Nadie controla las UPP que actúan de modo discrecional, como lo hace el conjunto del aparato policial en las favelas, donde pueden hacer –literalmente– lo que quieren.

La militarización no es causa sino síntoma de lo que sucede en el mundo y en cada país.

A mi modo de ver, hay gruesas razones que llevan al control policial-militar de nuestras sociedades. Sin embargo, una mirada más fina lleva a comprender que el tejido social es afectado de modo muy diferente por este tipo de control, que se afina de modo muy particular en los barrios populares para soldar la subordinación de los pobres. Tirando de ese hilo, podemos ver que la militarización tiene rasgos bien distintos en la trama urbana y social.

Inspirado en el “método” que propone el subcomandante insurgente Galeano, veo la necesidad de combinar tres miradas o utilizar complementariamente tres instrumentos.

## La crisis del sistema-mundo

**E**s el tema de Wallerstein. El sociólogo estadounidense sostiene que estamos atravesando la crisis estructural del sistema-mundo y que esa crisis se prologará entre 20 y 30 años, período en el cual cobrará forma un nuevo sistema o un conjunto de sistemas, algo que no podemos saber de antemano.

La crisis en curso es mucho más que una crisis económica, es la desintegración de un sistema que nos conduce hacia un período de caos sistémico. A esa situación los zapatistas le llaman tormenta y otros la denominan colapso.

Para tener una idea de lo que está en juego, debemos sumar:

- Fin de la hegemonía estadounidense;
- Fin del dominio de Occidente, mientras

# 4°

**Guerra Mundial llaman los zapatistas a esta crisis. Lo que está en juego es la construcción de un nuevo orden y para imponerlo no se apela al consenso, sino a la militarización.**

Asia-China se convierten en el centro del mundo;

- Fin del sistema capitalista, que no es solo un sistema económico sino “una economía-mundo que ha funcionado dentro del marco de un sistema interestatal” (Wallerstein);
- Tendencia a que el cambio climático se convierta en caos climático;
- Fin de la “era de los antibióticos” sobre los que ha descansado la salud durante dos siglos.

¿Cómo se relaciona todo esto con la militarización?

## El efecto militarización

**U**na de las instituciones que están colapsando por su pérdida de legitimidad es el Estado-nación que, recordemos, era la institución que reivindicaba para sí el monopolio legítimo de la violencia (Weber).

La crisis del Estado tiene varias consecuencias. Una, que los sectores populares quedan desprotegidos porque no se les garantizan más sus derechos. Dos, que los más ricos quedan desprotegidos ante el resurgimiento de los de abajo como clases peligrosas. Tres, que unos y otros apelan a

formas no estatales de violencia para defenderse.

La militarización, obviamente, es la apuesta de los ricos para sostener sus privilegios ante un abajo cada vez más insolente.

Desde 1945, en Argentina la irrupción de los de abajo es el dato fundamental en la evolución de la economía, la sociedad, la cultura y el Estado, porque desde que le rompieron la cerviz a la oligarquía son indomables, y lo saben. Pueden volver a escenificar un 17 de Octubre, y lo han hecho una decena de veces a escala local y en un par de ocasiones a escala nacional (junio-julio de 1975 y diciembre de 2001).

Ese es el trasfondo de la militarización: las formas de dominar legítimamente a los sectores populares están en crisis estructural, en particular las que controlaban a las mujeres y a los jóvenes. Pero lo más importante: los de abajo han ideado mil maneras de prescindir de los de arriba, desde modos de asegurar la sobrevivencia en la vida cotidiana hasta mecanismos para impedir el control o neutralizarlo, en la semilegalidad o en la ilegalidad absoluta. Desde la llamada economía solidaria hasta el intercambio al menudeo de mercancías legales o ilegales, desde el no pago de tarifas hasta la construcción de ciudades enteras en las narices del poder (villas de Retiro, por ejemplo).

Esta multiplicidad de formas de poder/hacer de los abajos es la causa de fondo de la crisis del sistema-mundo; pero esas prácticas pueden convertirse, también, en los primeros pasos en la construcción de nuevos sistemas. Por eso los poderes intentan neutralizarlas: por las buenas, con políticas sociales; por las malas con la militarización. El resultado es que la dominación ya no es legítima, no hay consenso, solo coerción. Y eso puede durar un tiempo, hasta que perdamos el miedo.

## La sociedad extractiva

**L**o que denominamos extractivismo es mucho más que un modelo económico, es un modelo de sociedad (“sociedad extractiva”) en el período de crisis del sistema-mundo y evaporación de las instituciones legítimas. Durante largo tiempo nos hemos focalizado en las consecuencias ambientales y sanitarias del modelo, pero a medida que nuestras resistencias y la baja de los precios internacionales provocaron su crisis, lo comprendemos cada vez mejor.

A diferencia de la sociedad industrial que la precedió, la sociedad extractiva excluye a una parte de la población, ya que no le ofrece un lugar, ni siquiera un empleo digno, a una porción que oscila en torno a la mitad de la humanidad. Esa mitad que trabaja en negro o precarizada, que ingresa apenas un salario mínimo o en ocasiones dos, que no puede conseguir trabajos que le permitan alcanzar calificación profesio-



INSTITUTO  
MOVILIZADOR  
DE FONDOS  
COOPERATIVOS  
COOPERATIVA LIMITADA

## SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del  
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Coop. Ltda.  
Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop)

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

**Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan...**

**¿hace falta seguir apoyándolos?**

**No compres más a las grandes empresas,**

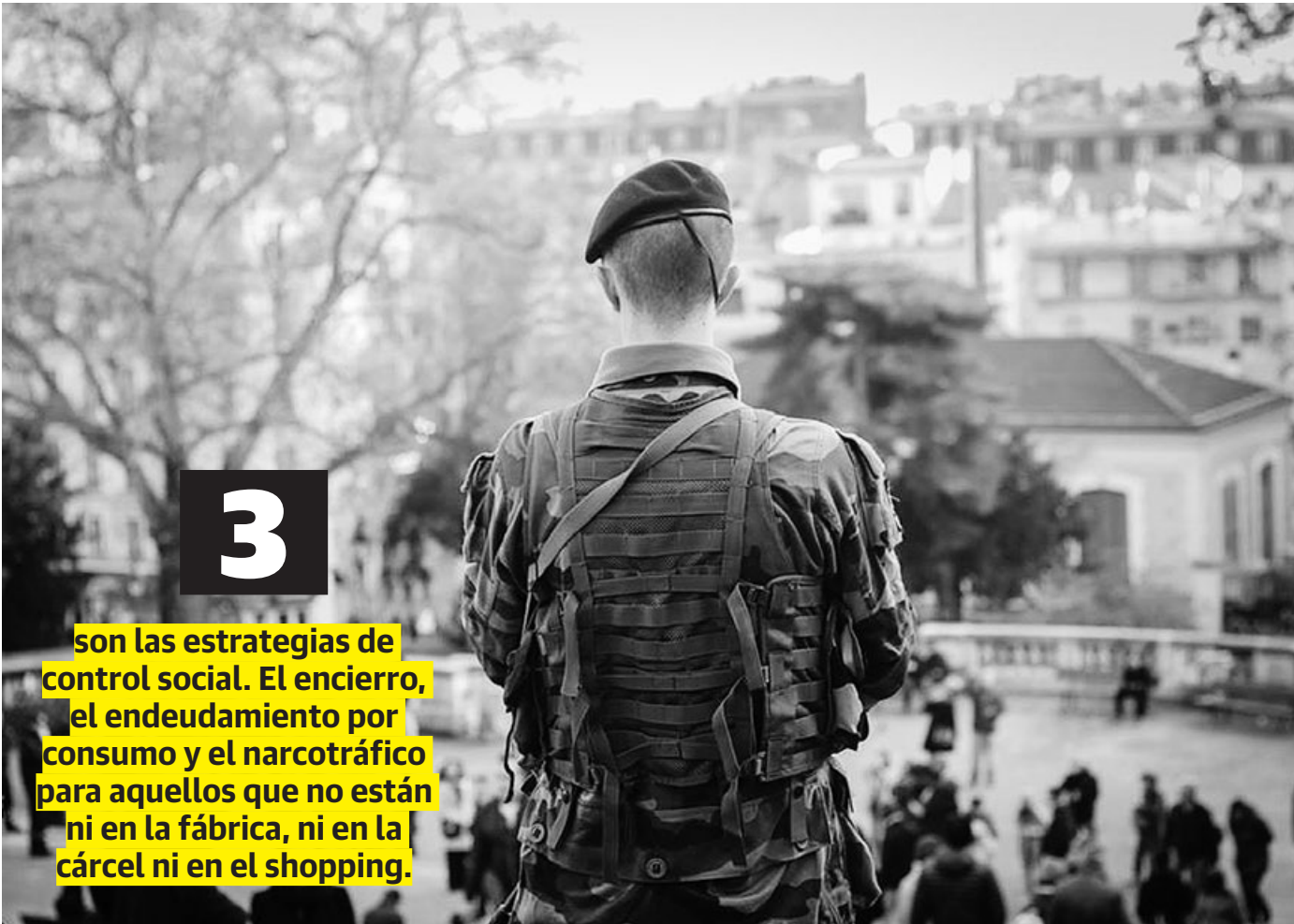
**sumate a una opción de consumo popular y solidario**

*Puente del Sur*

[puededelsurcoop@gmail.com](mailto:puededelsurcoop@gmail.com)  
[www.puededelsurcoop.com.ar](http://www.puededelsurcoop.com.ar)

Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053

Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indígenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas.



**3**  
son las estrategias de control social. El encierro, el endeudamiento por consumo y el narcotráfico para aquellos que no están ni en la fábrica, ni en la cárcel ni en el shopping.

nal, etcétera. Empleos chatarra para personas descartables.

Mientras la sociedad industrial, con todos sus problemas, promovió el ascenso social de por lo menos tres generaciones, la sociedad extractiva compone historias de vida descendentes: los hijos tienen performances peores que las de sus padres y abuelos, y sus horizontes de vida se han estrechado. La única forma conocida de arrancarle la vida a media sociedad (desde esperanza de vida medida en años hasta calidad de vida mensurable en la estabilidad y calidad de sus relaciones), es mediante la violencia aplicada en todos los poros de la sociedad. Taponar mediante la violencia cualquier insumisión; convencer que no queda otro camino que agachar el lomo.

A esta sociedad extractiva los zapatistas la bautizaron "Cuarta Guerra Mundial". Es una guerra contra los pueblos que se han convertido en obstáculos para la acumulación/robo de bienes comunes, principalmente agua y oro. A escala macro, esta guerra es la ocupación vertical de territorios por las multinacionales, el desplazamiento de poblaciones enteras, la imposición de relaciones asimétricas entre empresas y poblaciones, en suma: la reconstrucción de la vida.

Pero a escala micro, la guerra se llama cáncer, linfomas, bebés con malformaciones y todas las enfermedades producto de los monocultivos y la minería a cielo abierto. Las cifras de estas enfermedades superan, en cantidad y calidad, todas las enfermedades laborales imaginables en la sociedad industrial. Pero son, sobre todo, mucho más letales y destructivas. Porque a diferencia del obrero industrial —al que había que explotar durante toda su vida y convertir a toda su familia en consumidora de las mercancías fabriles—, la mitad de abajo es hoy descartable.

La televisión evita que perciban que están en un campo de exterminio camino a las duchas de gas. Los que se avivan, son ametrallados.

Aún nos faltan descubrir todos los mecanismos micro de la dominación, quizá porque todavía siguen funcionando/domesticando y las grietas son demasiado pequeñas para poder ver de qué se trata.

## El periscopio invertido

Según el análisis de Foucault y Deleuze la crisis de la sociedad disciplinaria impulsó la sociedad de control en la que vivimos. La crisis de los

espacios de encierro (cárcel, hospital, fábrica, escuela, familia) creó la necesidad del control en espacios abiertos, a través del marketing, el endeudamiento, el consumo y los psicofármacos, la empresa en lugar de la fábrica, los sistemas computarizados en vez de las máquinas simples.

Estos modos funcionan bien en la zona del ser, pero son insuficientes en la zona del no-ser, donde no obtienen los mismos resultados, entre otras cosas, porque predominan relaciones heterogéneas respecto a las hegemónicas, donde los valores de uso tienen mayor incidencia que los valores de cambio.

¿Cómo controlar a esa mitad del mundo que ya no cabe en los espacios de encierro ni es endeudable? Deleuze lo dice con toda claridad, cuando asegura que "la Humanidad ya no está encerrada sino endeudada". Pero a continuación, destaca que el mecanismo no sirve para las dos terceras partes de la humanidad, "demasiado pobres para endeudarlas, demasiado numerosas para encerrarlas". El control necesita, dice, crear mecanismos para afrontar "los disturbios en los suburbios y guetos."<sup>2</sup>

Ahí es donde aparece el narco: cuando el gatillo fácil ya no es suficiente para contener a los pibes pobres, negros, descartables. El narco es el control a cielo abierto en las zonas del no-ser; juega un papel si-

milar al endeudamiento en la zona del ser. En la zona del no-ser, ni la deuda, ni los psicofármacos ni el consumismo pueden controlar a la población. Pero el narco consigue neutralizar a los pibes; o se integran o los revientan mediante el consumo o a pura bala. El narco es funcional a la sociedad de control, sobre todo a escala micro, en cada barrio, en cada cuadra. Por eso la policía los protege. Para controlar a toda esa porción de la población (hoy mayoritaria) que no pasó ni por la fábrica ni por el cuartel, ni tuvo una familia nuclear, ni se relaciona con el hospital.

Cuando el narco desata la guerra en Monterrey (México), en 2006, llegan a los barrios arropados por los militares y deciden hasta los detalles, ordenan hasta la venta ambulante, dónde puede vender cada quien, pagando tarifa, claro, y al que no acepta lo despachan.

El femicidio puede ser considerado otro modo de control en espacios abiertos; cuando el padre y el cura no alcanzan para

disciplinar. Varias generaciones de mujeres de los sectores populares no solo no pueden ser endeudadas por la banca, sino que crearon formas de sobrevivencia y de vida en base al intercambio de valores de uso (alimentos, ropa, servicios), una economía a contrapelo del mercado capitalista. Contra esas mujeres inquietas, rebeldes, desobedientes, actúa el femicidio, que cuenta con el mismo tipo de protección que los narcos. Se trata de apuntalar el patriarcado en espacios abiertos.

La burguesía no creó el narcotráfico, como no creó el panóptico, en el sentido de que no fue algo planificado desde arriba. Pero cuando descubrieron que era efectivo para el control en espacios abiertos, alentaron su generalización. La clase dominante entendió muy pronto, hace ya medio siglo, que para combatir a los Panteras Negras y al pueblo vietnamita podían usar las drogas para destruir las comunidades y debilitar la resistencia popular.

La guerra contra las drogas funciona en el mismo sentido. Deborah Small, abogada estadounidense y creadora de la organización Break the Chains (Rompe las cadenas), sostiene que "la guerra contra las drogas es una herramienta para mantener a los negros y los pobres oprimidos y marginalizados".

Algo que solo funciona militarizando los barrios/favelas.

## La mirada interior

Somos descartables. Vamos a ser descartados o, por lo menos, eso van a intentar con nosotr@s. Lo que interesa en este punto, breve porque sería motivo de otra reflexión, es comprender cómo todo lo aprendido (estrategias y tácticas, métodos de lucha y formas de organización, y un largo etcétera) será de poca utilidad en esta nueva situación.

Desde un lugar muy distinto al del zapatismo, Agamben entiende el totalitarismo actual como "la instauración, mediante el estado de excepción, de una guerra civil legal, que permite la eliminación física no solo de los adversarios políticos, sino de categorías enteras de ciudadanos que por cualquier razón resultan no integrables en el sistema político."<sup>3</sup> Es bajo estas premisas que han caducado buena parte de nuestros saberes.

Como no nos vamos a rendir, porque nos va la vida, no queda otra que inventar nuevos modos de resistir y hacer; re-inventar-nos colectivamente sabiendo que nos declararon la guerra. A muerte.

<sup>1</sup> Jean Claude Paye, ¿Porqué tanto empeño en constitucionalizar el estado de emergencia?, 21 de julio de 2016 en Red Voltaire.

<sup>2</sup> Gilles Deleuze, Post-scriptum sobre las sociedades de control, p. 284

<sup>3</sup> Giorgio Agamben, Estado de excepción, p. 25

**¿TE GUSTARÍA TRABAJAR EN NUESTRA CIUDAD Y POR NUESTROS VECINOS?**

En el Municipio de San Martín buscamos médicos y médicas para cubrir vacantes en el Hospital Diego Thompson:

|                                                                     |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Pediatras (Guardia)</b><br>jefaturapediatriathompson@hotmail.com | <b>Neonatólogos (Guardia)</b><br>neohospithompson@gmail.com |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|

Los interesados deben enviar un CV por correo electrónico

Municipalidad de San Martín | Salud



# El efecto México

EL TREMENDO BALANCE DE LA GUERRA CONTRA EL NARCOTRÁFICO

**Una nota imprescindible para comprender qué representa política, social y humanamente esta batalla que convirtió a un país en un cementerio.**

► ELIANA GILET, DESDE MÉXICO

**E**l tipo que declara la guerra viste unos lentecitos sin armazón, gorra con cinco estrellas y una casaca verde oliva. Es febrero de 2007 y él es Felipe Calderón, presidente de México, escudo nacional de fondo. En seis años, sacó a 96 mil soldados a la calle, se tuvo noticia de al menos 27 mil personas desaparecidas y unas 70 mil asesinadas. Solo contando hasta el año 2012, en el que asumió Enrique Peña Nieto.

Convertir al Ejército en su principal sostén fue la táctica de un político aislado y sin legitimidad, al que acosaban manifestaciones ciudadanas que impugnaron su triunfo electoral, explica Luis Hernández Navarro. Abrió una guerra "sin información, sin plan y sin cálculo de consecuencias". La frase pertenece a Jorge Carrillo Olea, ex director del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN), órgano de inteligencia del gobierno mexicano.

Calderón planteó la guerra contra las drogas siguiendo las tácticas de ocupación de Bush en Irak, explica Laura Carlsen.

Desde la Ciudad de México ambos han seguido de cerca los vaivenes de los últimos diez años de la vida de este país herido. Hernández Navarro como periodista y escritor; y Carlsen, como directora del Programa para las Américas del CIP (Center for International Policy, de Washington) vigilando las políticas de Estados Unidos en relación a su vecino más ninguneado y más necesario. No se puede pensar a México sin la sombra nefasta que le proyecta "el gabacho".

Hernández Navarro señala dos momentos claves en el crecimiento del crimen organizado en México, antes de la guerra.

- Aunque la ruta de las drogas hacia Estados Unidos siempre incluyó a México, en 1989 se produjo una transformación del modelo de relación entre los cárteles de Cali y Medellín, que pasaron a pagar a sus socios mexicanos en producto y no en dinero. Así los cárteles mexicanos, que no tenían mucha infraestructura, crecieron ante la necesidad de comercializar el producto y promoviendo el consumo interno.
- El segundo fue en 1994, cuando se sancionó el Tratado de Libre Comercio que abrió fronteras a la importación de alimentos, la privatización y la desregulación de su mercado interno. Obligó a la eliminación de subsidios en el campo, que los capos narcos supieron aprovechar: surtieron de semillas de marihuana a los campesinos, también de dinero y de apoyo logístico para el cultivo. Ellos se convirtieron en el respaldo que el Estado dejó de darles.

## El narco boom

**E**n los últimos 20 años, el área sembrada con marihuana y amapola en México ocupa 7,2 millones de hectáreas, un tercio de sus tierras cultivables. Un campesino puede obtener en una cosecha de estos productos el equivalente a diez años de sus ingresos. Explica Hernández: "Una parte nada despreciable de camellos, gatilleros y operadores del narco son jóvenes hijos de labriegos".

Agrega Carlsen: "Para Estados Unidos la guerra contra el narco es solo un vehículo, un pretexto para la militarización y presen-

cia en México y Centroamérica. Es lo que les ha funcionado mejor al no tener a la Guerra Fría como excusa y porque en América Latina, el pretexto de la lucha contra el terrorismo nunca ha funcionado".

El apoyo de Estados Unidos se concretó en la Iniciativa Mérida, mediante la cual el dinero transferido a México creció sin antecedentes: de un promedio de 35 millones de dólares pasó a 400 millones en el primer año. Esa "ayuda" se hizo efectiva por medio de contratos casi exclusivamente con empresas estadounidenses: de aviones, de helicópteros, de lanchas de alta velocidad, de programas de capacitación.

"Mandaron tanta cantidad de gente de sus distintas agencias a México que ya no entraban en la embajada, tuvieron que avanzar sobre el edificio adjunto y pronto la remodelaron. Hoy la embajada de Estados Unidos en México es una de las más grandes del mundo, mientras la industria de la guerra y la seguridad pública está cabildeando en Washington para que siga la guerra contra el narco".

## Control social

**L**os 96 mil soldados en las calles empezaron a desempeñar funciones que no les correspondían: poner retenes, toques de queda e inspecciones en el paso. Calderón entregó la seguridad pública al control militar, sustituyendo a muchos de los titulares en las instituciones federales, estatales y municipales por militares activos o retirados.

Nadie sabe muy bien cuánto, pero se estima que el narcotráfico mueve unos 38 mil millones de dólares por año. Al meterse a atacar un mundo que desconocía, trastocó un equilibrio precario de un negocio que se dedicaba principalmente a rutas de trasvase y a coimas. La guerra de Calderón los llevó a ampliar el holding, a diversificarse. A medida que empezó a golpear a ciertos

carteles, favorecía a otros.

Sigue Carlsen: "Los carteles empiezan a chocar y pelearse uno contra otro, no solo para controlar rutas. Cuando se fragmentan, hay grupos más pequeños que intentan controlar otros negocios que no tienen que ver con el pasaje de la droga. Empiezan a extorsionar en los mercados y a practicar otras formas de control y terror que no fueron comunes en la operación de los grandes carteles de otras épocas".

Así, hoy, ser tortillero en Chilpancingo, capital del estado de Guerrero, se convirtió en un peligro porque "la maña" pasó a cobrarle un peaje feroz a un negocio relativamente pequeño.

Carlsen explica: desde que la idea de la guerra contra las drogas apareció en Estados Unidos con Nixon peleándose con los hippies, siempre ha sido una herramienta de control social. "No podían criminalizar a alguien por el solo hecho de ser joven o ser negro, entonces lo hicieron criminalizando las drogas, por ser parte del estilo de vida de esas comunidades. La guerra contra el narco permite criminalizar a los jóvenes pobres por el consumo y también criminalizarlos porque hay muchos, que por la misma falta de opciones, acaban vinculados al comercio ilegal. Sirve de pretexto para detenerlos o hasta matarlos."

Concluye: "La guerra contra el narco nunca fue una demanda de la sociedad ni apareció siquiera en las campañas electorales previas a 2006. Calderón promovió la ocupación de su propio país en un momento de inestabilidad social muy masiva. Y es probable que haya sido producto de la presión de Estados Unidos".

## ¿Quiénes son las víctimas?

**E**l pibe que está lavando autos en la Ciudad de México tiene 27 años y nació en Michoacán, uno de los estados

La Escuela Argentina Enseña, Resiste y Sueña

**CTERA**

www.ctera.org.ar / www.facebook.com/comunicacionctera

**MU**  
punto de encuentro

**lavaca**

comida casera, buenos libros, lindas cosas de diseño, eventos, fiestas, recitales y presentaciones

Consultá la agenda de eventos en [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org)

Hipólito Yrigoyen 1440 / 43815269  
[www.mupuntodeencuentro.com.ar](http://www.mupuntodeencuentro.com.ar)  
[www.lavaca.org](http://www.lavaca.org)

7.2

## millones de hectáreas son cultivadas por el mercado narco, efecto inesperado de la firma del TLC.

del sur del país, en el que el tráfico, la guerra y la violencia son particularmente feroces. Allá era albañil, a veces robaba y estaba “bien enganchado” con el cristal, la versión mexicana del paco. Flaco y alto, con la cara angulosa y las facciones definidas, arma un porro para empezar a contar la historia. A los 20 años “lo levantó la empresa”. Lo golpearon y le ofrecieron que empezara a robar camionetas para ellos. De un sueldo mínimo (72 pesos por jornal) pasó a ganar 8 mil a la semana. Ya no quería ser albañil. El dinero y la cantidad de drogas que le facilitaba estar dentro lo convencieron.

Lo entrenaron. El pibe cuenta cómo todos los comandantes eran ex militares —que no superaban los 40 años— a los que les transmitieron esa formación en el monte. Ahí pasaban la mayor parte del tiempo resguardados, con sus armas de uso exclusivo del Ejército, atentos a la incursión de los grupos rivales dentro de su territorio. Ahora dice que el olor a pólvora es lo que más extraña, eso y “el perico”, que es la forma coloquial de llamar a la cocaína en México. Salió huyendo cinco años más tarde, cuando miró alrededor y ya no estaba ninguno de sus compañeros. También porque el cártel al que servía perdió poder al dividirse.

El pibe trabajaba para el crimen organizado “como operativo, como sicario” durante un mes y ganaba cuatro días libres en que podía bajar al pueblo. Aprendió a cumplir órdenes: a detener, a ajusticiar, a cortarles la planta de los pies a los detenidos para que no huyeran, a desaparecer los cuerpos fundiéndolos en ácido para que no quedaran restos. Rogaba morir en alguna balacera con los contrarios, que no lo agarraran vivo.

El pibe ya no puede volver a su pueblo porque sabe que haber huido significa la muerte.

Desde el año 2008, el homicidio es la principal causa de muerte entre los menores de 30 años. Uno de cada cuatro muertos de la guerra contra el narco es joven.

## Sin derechos, ni humanos

**A**demás de ampliar las áreas de acción de los cárteles, la militarización de México ocasionó un auge de las detenciones arbitrarias y del uso de la tortura como método de interrogatorio. Los militares de esta guerra se acostumbraron a llevar a sus detenidos a los cuarteles, sin pasarlos por ningún tipo de control civil. Las investigaciones judiciales o las órdenes de detención se convirtieron en algo obsoleto para la estrategia militar. El Ejército se convirtió en juez y parte. Todas las personas detenidas o “abatidas” se presentaban como criminales aunque fueran civiles, aunque no tuvieran nada que ver. En los seis años de Calderón, el Ejército detuvo a más de 50 mil personas y la Marina a unas 6 mil más.

En 2008, se incluyó en la Constitución la figura del “arraigo”, que buscó legalizar esa práctica: permite detener “preventivamente” a todo “sospechoso” de pertenecer al crimen organizado. “El arraigo es utilizado como un medio para investigar a presuntos delincuentes, pero en la práctica se utiliza como un tipo de vigilancia pública que permite más tiempo a las autoridades para establecer si el detenido es culpable o inocente”. Les da tiempo para armarles una acusación en su contra.

Uno de los casos paradójicos de esto fue el de Yesenia Armenta Graciano, una mujer que estuvo presa cuatro años acusada del asesinato de su marido, crimen que confesó tras ser torturada sexualmente por los soldados que la detuvieron en Culiacán, Sinaloa.

Fue en esa misma ciudad donde hace 8 años un grupo de mujeres fundó Voces

Unidas por la Vida: una organización que nuclea a familiares de desaparecidos, otra de las ¿peores? consecuencias de la guerra contra las drogas.

Las cifras oficiales no reflejan la magnitud ya que han sido modificadas sistemáticamente en los últimos años, pero se habla de que existen entre 27 mil y 30 personas que fueron desaparecidas desde 2006.

Casi en simultáneo, comenzaron las Kaminatas contra la muerte en ciudad Juárez, Chihuahua. Se realizaron once marchas. Pero el momento en que el miedo se quebró fue a partir de la conformación del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad.

Javier Sicilia era un poeta mexicano, hasta que su hijo fue secuestrado y asesinado. Contactándose con otras familias, organizaron cuatro caravanas que recorrieron distintos puntos del país durante el año 2011: una llegó a Ciudad Juárez, otra fue recibida en San Cristóbal de las Casas por los zapatistas. Miles de personas tuvieron por primera vez la chance de hablar sobre lo que habían vivido solos hasta entonces, y de criticar abiertamente la estrategia gubernamental de la guerra contra las drogas. El lema de las caravanas era claro: “Estamos hasta la madre”.

Las organizaciones de familiares de desaparecidos crecieron por todo el país, como una manera de darse apoyo mutuo y de colaborar en la búsqueda de los que faltaban, ante la pasividad absoluta de la justicia mexicana. Estaban en ese camino, hasta que sucedió Ayotzinapa.

## Buscar desaparecidos

**E**loísa está parada en medio del campo casi tropical de Veracruz, cuando comienza a relatar su historia. Apenas supera los 40 años y lleva dos buscando a su hijo Randy Jesús Mendoza Campos, que un día salió de trabajar y ya no volvió. Entonces tenía 22 años y una hija de 2, que ahora cría ella. Primero comenzó su búsqueda sola, recorrió hospitales y cárceles, evitó hablar con los vecinos que rumoreaban que su hijo seguro “algo habría hecho” para que se lo llevaran, cayó en extorsiones en las que pagó por información falsa. Pasó noches sin dormir, parada junto a la ventana, esperando verlo regresar, hasta que se sumó al Colectivo de Familias de Desaparecidos Orizaba-Córdoba.

“Desde hace tiempo queríamos salir nosotras a buscar, porque se manejaba que los mataban y los enterraban. Uno siente la necesidad de buscar hasta debajo de las piedras. Si los padres de los Normalistas salieron ellos mismos a los cerros de Iguala, ¿por qué no íbamos a hacerlo nosotras?”

Fue en abril de este año, cuando la coordinación nacional que gestaron estas organizaciones cuajó en la Primera Brigada Nacional de Búsqueda de Desaparecidos en México. En 15 días de trabajo en los campos de Amatlán, en Veracruz, hallaron 15 fosas clandestinas, con al menos 10 mil restos óseos en ellas. Recabaron testimonios y muestras genéticas de cien familias que nunca habían denunciado la falta de su ser querido. Tres meses más tarde, la Fiscalía de Veracruz comprobó que buena parte de los restos hallados son humanos y los entregó a la Policía Científica de la Federal para que haga un segundo peritaje y avance en su identificación.

Durante la búsqueda la Brigada no contaba con más apoyo oficial que dos patrullas de la Policía Federal para territorios dominados por el narco. Van equipados con picos, palas, varillas y mucha paciencia.

**30 mil**  
desaparecidos son  
buscados en fosas comunes  
por brigadas que formaron  
sus familiares.

## POSTAS

por Byron Hasky

# ¡LA OLIGARQUIA LOS PEDIA Y ELLOS VOLVIERON!!



Diseño e Ilustración por Byron Hasky - @2016

~HACÉ~  
UN CLIC  
EN TU  
HISTORIA

Hagamos juntos el futuro de nuestra cultura

Conocé todas las becas, ayudas y capacitaciones  
en [convocatorias.cultura.gob.ar](http://convocatorias.cultura.gob.ar)



Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación



# Transgelandia

## EL CONGRESO DE AAPRESID POR DENTRO

**El gran encuentro anual del agronegocio transgénico expuso durante tres días y en Rosario su relato. Este año además inventaron un verbo: "resiliar". ▶ DARÍO ARANDA**

**E**l salón es muy amplio, unos 50 metros de largo y 100 de ancho. Cinco pantallas gigantes, generoso escenario y todas las sillas ocupadas, a tope. Luz tenue, música épica y un locutor sobrio que propone: "Los invitamos a ponernos de pie. Entonaremos el Himno Nacional argentino". El público deja los asientos y comienza con un recitado tibio, pero finaliza con fuerza y la bandera argentina en las pantallas. El locutor retoma: "Damos inicios al vigésimo cuarto congreso de Aapresid (Asociación Argentina de Productores de Siembra Directa)". Aplausos sostenidos. Bienvenidos al congreso anual de los empresarios rurales y engranaje fundamental del agronegocios de Argentina. Durante tres días quedará aquí en claro que ellos se consideran la vanguardia técnica y moral del campo. Y que, aunque utilicen millones de litros de agroquímicos, en público hablan de "sustentabilidad" y "cuidado del ambiente".

### El origen

**A**apresid se presenta como una oenegé técnica "sin fines de lucro", nacida en 1989 y promotora de la producción sin arar la tierra (siembra directa). Son usuales las palabras emprendedor, entusiasta, eficiencia, sustentabilidad. Desde sus orígenes se diferenció de las organizaciones tradicionales del agro porque no basa su importancia en la tenencia de tierras (llegaron a definirse "somos los Sin Tierra"), sino en el "conocimiento". Se trata de empresarios exitosos que aplican tecnología. Uno de ellos, quizás el más conocido, es Gustavo Grobocopatel, integrante del mayor pool de siembra.

Durante la crisis de 2001-2002 tuvieron una aparición masiva, mediante la "soja solidaria". De la mano de la iglesia católica, el Gobierno y diversas oenegés pusieron en marcha un plan de donación de soja para los comedores barriales y escuelas, daban cursos de cómo cocinarla y publicitaban las supuestas bondades alimenticias. Recibió muchos cuestionamientos de organizaciones sociales y nutricionistas, que la acusaban de ofrecer a los chicos carenciados el alimento de los chanchos y aves de Asia y Europa: la soja transgénica. Incluso publicitaban como "leche de soja" al jugo de la oleaginosa, lo que generó toda una confusión respecto a si era equivalente a la leche de vaca. Finalmen-

te, la leche de soja fue considerada no recomendable para menores de 5 años y contraindicada para menores de 2.

Durante "el conflicto del campo" por la resolución 125 (2008), Aapresid mantuvo un perfil propio. Mientras el Gobierno y las entidades tradicionales del campo (Sociedad Rural, Federación Agraria, Confederaciones Rurales y Coninagro-Mesa de Enlace) aumentaban en la escalada de confrontación, Aapresid no entraba al ring, pero fijaba posición: "Rechazamos por inconstitucionales las medidas adoptadas por el Gobierno y celebramos la manifestación espontánea de los ciudadanos del interior del país, con el apoyo de los centros urbanos, es una clara demostración de civismo y conciencia democrática". Llamaron a apoyar a la Mesa de Enlace "para continuar con este esfuerzo conjunto hasta lograr la indeclinable vuelta atrás de la Resolución 125".

### Bienvenidos

**C**entro de Convenciones Metropolitana, parte del Alto Rosario Shopping. Las barreras de ingreso al estacionamiento, que suben y bajan como si fuera hora pico, tienen carteles publicitarios de empresas del agro. Autos último modelo y camionetas 4x4. Una calle interna y un gran arco de ingreso blanco: "Bienvenidos al 24 Congreso Aapresid". Y un auspicio en letras azules: Ministerio de Agroindustria de la Nación.

Un patio al aire libre con una decena de maquinarias. Cosechadoras, tractores ("mosquitos") fumigadores gigantes (de unos tres metros de alto), tolvas. En la jerga, "los fierros".

Acreditación y la primera bolsa con folletería y publicidad. Al final del día, serán decenas de bolsas, carpetas, diarios, trípticos.

Cada sala tiene nombre de un auspiciante. La más importante es de Bayer. Le sigue Rizobacter. Tres salas llevan el nombre de productos de la empresa DuPont y otras tres de Basf.

El hall central es amplio, unos 200 metros de cada lado. Muy iluminado, estilo hipermercado. Los stand, de distintos tamaños. **Todas las empresas: Syngenta, Bayer, Don Mario, DuPont, Nidera, Basf, YPF, Agrofina (Grupo Los Grobo), Rizobacter, Bioceres, Dow, entre otras. Y gobiernos: Ministerio de Agroindustria de Nación, gobiernos de Santa Fe y Córdoba, Banco Provincia de Buenos Aires.** Folletería en abundancia y saturación de

promotoras por metro cuadrado. Pantalones hiperajustados, sonrisas en abundancia.

Las mujeres asistentes son clara minoría: dos mujeres por cada ocho hombres. Se las ve poco en las charlas y la desproporción es más evidente en los pasillos.

Los hombres visten informal. Mucho jean, camisas, chalecos polar, zapatillas o zapatos informales. Muy poco traje y corbata. Los pasillos por momentos están saturados. Los organizadores señalan más de 4.000 inscriptos. **El acceso tiene precio: 1.000 pesos los estudiantes, 2.600 pesos para las organizaciones amigas y 3.700 los no socios. En los intervalos se ofrecen gratis manzanas, jugo de naranja, café y magdalenas.**

Para ingresar a las charlas primero hay que sortear a una joven (claro, promotora) con un lector láser en la mano. Ellas controlan el código de barras de la credencial y habilitarán el paso.

### "Somos resilientes"

**L**a inauguración es en la Sala Bayer. Luz tenue, símil cine. Larga fila de sillas. Unos 50 metros de largo y 100 de ancho. Un pasillo en el medio, desde la puerta de ingreso hasta el escenario. Cámaras como en un estudio de televisión, incluso una aérea. Cinco pantallas gigantes y, de un lado, tres publicidades móviles (como en las canchas de fútbol) con productos de Bayer.

La sala está colmada. No alcanzan las sillas. Baja la luz y sube el volumen de la música. Proyectan el video institucional del 24 Congreso. Muestran el proceso de una tortuga recién nacida, intentando desarrollarse, con dificultad. Sube aun más la música. La tortuga está dada vuelta, caparazón abajo, y sigue dando lucha. Intercalan las imágenes con las palabras "constancia", "adaptabilidad", "autoconocimiento", "estrategia", "recuperación". Hasta que la tortuga se sobrepone y se desarrolla. Patas al suelo, la tortuga camina, vive. El mensaje de Aapresid: "Somos sustentables, somos resilientes"

### Crear sentido

**C**ada congreso tiene un eslogan o palabra guía. En 2013 fue "Otra tierra". En 2014 *La misión*. Y en 2015 *Biosapiens, la era del suelo*. Este congreso utilizó como verbo la palabra "resi-

liar". En el diccionario existe "resiliencia", entendida como "capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos".

No existe el verbo, pero Aapresid la creó para su congreso anual y le impuso un sentido: "Reaccionar, rebelarse, sobreponerse a la adversidad, esforzarse, confiar en nosotros mismos, adaptarse modificarse. Seguir adelante. Interactuar con el entorno y recuperar el equilibrio. Afrontar situaciones que nos ponen a prueba, que nos obligan a dar el máximo y generan incertidumbre respecto del futuro. Confiar porque podemos transformarnos y volver a estar en condiciones de superar las adversidades. Entonces se revela el funcionamiento del sistema y su capacidad de recuperarse. Cuidamos, evolucionamos, seguimos aprendiendo, podemos resiliar".

**La palabra aparecía en todos los espacios, folleterías, talleres, charlas y era repetida por la mayoría de los expositores, funcionarios incluidos.**

### Argentinidad

**E**l locutor invita a entonar el Himno Nacional. Las pantallas muestran paisajes de las distintas provincias. De norte a sur. Comienzan a cantar el Himno de manera tímida, como en los actos escolares, pero va tomando fuerza con las estrofas. Terminan con pasión al momento de "juremos con gloria morir". En las cinco pantallas flamea la bandera nacional. Aplauso sostenido. Nacionalismo recargado.

En el panel de apertura están el presidente de Aapresid, Pedro Vigneau; el secretario de Valor Agregado del Ministerio de Agroindustria, Néstor Roulet (faltó el ministro Ricardo Buryaile); el gobernador de Santa Fe, Miguel Lifschitz; y la intendenta de Rosario, Mónica Fein.

Vigneau, de saco y corbata, pasa al atril. Enumera logros de los últimos meses:

- El trabajo de la Red de Malezas Resistentes, espacio comandado por Aapresid que estudia las plantas no deseadas. También participan INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria), universidades, Senasa y empresas de transgénicos.
- Certificación de "buenas prácticas agrícolas (BPA)" junto a Casafe (cámara de las empresas de agroquímicos). "BPA" es un término que justifica el uso masivo de plaguicidas y culpa al "mal uso" (y no al modelo) de las consecuencias sanitarias y ambientales.
- Un trabajo conjunto a las facultades de Agronomía y Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires con "nuevos conocimientos para la sustentabilidad".
- El crecimiento de Aapresid, con un grupo incluso en Brasil.

**Y no le escapó a la coyuntura política: "Se siente un ambiente distinto. Se respira esperanza. Por primera vez en muchas décadas, la pelota está de nuestro lado". El auditorio le respondió con aplausos.**



JULIETA COLOMER

## En casa

**L**a intendente señaló que es un “gran orgullo” que Aapresid haya elegido Rosario y, en sintonía con el discurso de los productores, celebró la “innovación, la ciencia, las buenas prácticas agrícolas, la sustentabilidad”. Y, por si quedaban dudas: “Coincido en que existen aires de cambio, que espero fortalezcan el diálogo para plasmar políticas de Estado. Comparto también con Aapresid el espíritu de resiliencia”. Y pidió que Aapresid se sienta “como en su casa”.

Néstor Roulet, ex vicepresidente de CRA (Confederaciones Rurales Argentinas) y actual secretario de Valor Agregado, recordó su participación como productor y como disertante en los congresos anteriores. “Es la primera vez que Argentina tiene política agroindustrial. Estamos trabajando en la presión impositiva (bajar impuestos) y mejorar el crédito”, comenzó. Y arrancó las primeras señales de aprobación. Prometió que el país producirá más para llegar al “hambre cero”, felicitó a Aapresid por ser parte de ese avance.

A tono con el congreso, reiteró la importancia de “cumplir en lo ambiental” y destacó que el país está en la vanguardia mundial de la biotecnología (transgénica).

Prometió avanzar en nuevas variedades de soja y en el “arroz dorado”, transgénico muy cuestionado a nivel internacional.

El gobernador Lifschitz dio el discurso más largo, monocrorde y complaciente. “Nuestra capital social es nuestra fortaleza. Y Aapresid es nuestro mejor ejemplo, que muestra la interacción privada, del Estado y científica”, celebró. Explicó que acortó su gira por Estados Unidos para estar presente en el panel de apertura. “Celebro esta nueva edición del congreso. Ustedes han sorteado todas las políticas y contratiempos (del gobierno anterior). Pero están acá, esta provincia es su casa. Compartimos sus metas de producir más alimentos, con menos recursos y con una agricultura sustentable”. Y finalizó: “Celebro resiliar”.

**Aapresid crea conceptos y relatos. La clase política los hace propios, los repite e impulsa las políticas públicas sugeridas por la institución. Lo empresario se impone a lo público. Aapresid lo hizo.**

Las críticas al agronegocios siempre fue catalogada por Aapresid como como “ideológicas” o “políticas”. Por contraposición, Aapresid hizo (y hace) hincapié en su perfil técnico y no partidario. Pero llegó Cambiemos: Ignacio Garciarena, de la Regional Aapresid 25 de Mayo, asumió como Director Nacional de Agricultura. “Un orgullo para Aapresid”, señaló la gacetilla de prensa de la entidad el 5 de enero. Muy activo en las redes sociales, el 17 de octubre twiteó: “Día de la lealtad clientelista”.

Gran impacto produjo la designación de la saliente presidenta de Aapresid, María Beatriz Pilu Giraudo, en el Ministerio de Agroindustria. Se le creó un área especial –coordinadora de Políticas Públicas para el Desarrollo Sustentable– que depende directamente del ministro Ricardo Buryaile y tiene injerencia en todas las áreas de la cartera. Es la referente ambiental del Ministerio.

## Postales del adentro y el afuera del relato transgénico.

Explicó que su principal tarea será implementar en todo el país las “buenas prácticas agrícolas” para fumigar a distancias mínimas de las viviendas y “sincronizar las diversas legislaciones”. Las empresas del agro desean desde hace años una ley nacional que legitime las fumigaciones.

“Tenemos que enamorar a los argentinos, convencerlos de que no contaminamos”, explicó Giraudo al sitio *Agrovoy* y explicó el objetivo en la función pública: “En definitiva, vamos a tomar lo que veníamos impulsando desde Aapresid como política pública y convertirlo en una marca país”.

## Lo no dicho

**D**urante los tres días se hizo eje en la agricultura sustentable, el cuidado del ambiente e, incluso, cómo el modelo agropecuario ayudaría a mitigar el cambio climático. Ningún dirigente de Aapresid, ni asociado ni expositor vinculó el modelo impulsado por la entidad con hechos menos publicitados:

- Aumento de uso de agroquímicos. 70 millones de litros en 1996. Más de 300 millones de litros en 2012.
- Desmontes. El agronegocios avanzó sobre zonas extrapampeanas, conocido como “corrimiento de la frontera agropecuaria”. Más de 5 millones de hectáreas desmontadas.
- Concentración de tierras en pocas manos: el 2% de las explotaciones agropecuarias concentran el 50% de la tierra cultivada. El 57% de las chacras sólo tienen el 3%.
- Desalojos y represión sobre campesinos y pueblos indígenas. Solo en el norte del

país, donde más avanzó el modelo agropecuario, existen once millones de hectáreas en disputa. Relacionado: profundización del éxodo del campo a la ciudad. El propio INTA, brazo técnico-estatal del agronegocios, alertó en diciembre pasado: “El principal objetivo del modelo agropecuario actual es maximizar la renta con una mirada de corto plazo, poniendo en situación crítica al sistema agroalimentario (...) No se ha tenido en cuenta que el uso excesivo de plaguicidas pone en serio riesgo al recurso suelo”.

## Postales transgénicas

**R**esumen de la veintena de entrevistados en los pasillos. Asistentes: productores-empresarios de Bolívar, Totoras, Paraná, San Jorge, Río Cuarto, Marcos Juárez y Junín, entre otros. Conceptos recurrentes: sustentabilidad, eficiencia, tecnología en el agro, producir para combatir el hambre del mundo. Al mismo tiempo que impulsan el uso masivo de transgénicos y agroquímicos (lo llaman “fitosanitarios”), niegan consecuencias del modelo. Ninguno vive en el campo, sí en los pueblos o ciudades cercanas a la explotación agropecuaria. No se definen como empresarios, sí como productores o “emprendedores”. Otra coincidencia: rechazo al kirchnerismo y apoyo a Macri.

El 6,7,8, agropecuario: stand de los diarios *La Capital* (Rosario), *La Nación*, *Clarín*; radios La Red, Continental, Mitre, Cadena 3; *Agro TV*, *Infocampo* y *Chacra*, entre otros. Medios de apoyo explícito al modelo agropecuario y con generosas pautas de las mismas empresas. Hubo un panel específico sobre periodismo: *Desafíos en la comunicación del campo a la sociedad*, a cargo de Casafe y Nidera. El eje: cómo comunicar mejor las bondades del agronegocios.

*Uso correcto de fitosanitarios para el cuidado de las comunidades y el ambiente* fue el nombre del panel donde Edda Villaamil Lepori

(Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA) y Olga Heredia (Facultad de Agronomía de la UBA) exhibieron parte de los resultados de un trabajo sobre agroquímicos en Pergamino y Chivilcoy. Ambas científicas (junto a otros de la UBA), fueron cuestionadas por la Asamblea por la Protección de la Vida, la Salud y el Ambiente de Pergamino.

Entre muchas críticas (detalladas en *lavaca.org*) demostraron que las académicas no buscaron los químicos más usados en la actualidad (glifosato, atrazina, 2-4-D), no realizaron estudios imprescindibles (de orina y de daño genético) y minimizaron los resultados. Fue un “estudio” para legitimar a los agroquímicos.

En el mismo panel, Ramiro Cid (INTA) y Eduardo Moavro (Ministerio de Agroindustria) celebraron el proyecto de ley con media sanción en Buenos Aires que permite fumigar hasta diez metros de las viviendas y despreciaron a los críticos: “Son malintencionados que carecen de fundamentos científicos-técnicos”. El ministro de Agroindustria de Buenos Aires y ex gerente de Monsanto, Leonardo Sarquís, adelantó que la Cámara de Diputados bonaerense transformará en ley este proyecto.

El ministro de Ambiente, Sergio Bergman, también estuvo presente. A tono con los dueños de casa, celebró las “buenas prácticas” agrícolas y pidió que “las iniciativas de la sociedad civil, como Aapresid, se transformen en políticas públicas”.

En síntesis: el 24 Congreso de Aapresid emitió un discurso técnico y supuestamente apolítico. Utilizó términos ambientales y relatos de superación. Exhibió su alianza con medios de comunicación, políticos, transnacionales y científicos. Expuso su darwinismo empresario, construcción de hegemonía e impulso de políticas públicas en favor de las empresas.

Tres jornadas en las que Aapresid ratificó por qué es un engranaje fundamental del agronegocios local, cómo acumula poder y promete ir por más.



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Universidad  
pública  
"gratuita"



Roque Sáenz Peña 352, Bernal, Bs. As., Argentina  
t. (011) 4365 7100 :: info@unq.edu.ar :: www.unq.edu.ar

25  
años



JULIETA COLOMER

TIME WARP Y DESPUÉS

**Cómo funcionan las inspecciones del Gobierno porteño. Cómo lo describe el fiscal que lleva la causa de Time Warp. Quién es quién en esta máquina que impone clausuras en nombre de la seguridad y, al mismo tiempo, facilita el descontrol. ► FRANCO CIANCAGLINI**

El arquitecto Ernesto Reyna Morgan, a cargo de la Gerencia de Nocturnidad de la Agencia Gubernamental de Control.

**C**romañón en 2004, Beara en 2010 y ahora Time Warp demuestran que los empresarios que organizaron estos desastres no están solos: en todas las causas que investigan estos hechos hay funcionarios de la Ciudad de Buenos Aires, condenados o procesados por corrupción o por desidia.

El último caso quizá sea el más grave, por ser el último, por tener como tremendo antecedente y advertencia los otros dos y porque corona un modelo peligroso. Ésa fue la descripción que hicieron el legislador Gustavo Vera y el padre de Cromañón José Iglesias al señalar al gerente del área de Eventos Masivos de la Ciudad, Claudio Iacobaccio. Según denunciaron, el funcionario aumentó su patrimonio de 128 mil pesos a 4 millones en los últimos cuatro años.

La gerencia de Eventos Masivos es la encargada de monitorear los grandes shows como la Time Warp. De hecho, Iacobaccio estuvo en Costa Salguero la noche de la muerte de los cinco chicos. Por eso, está también procesado como partícipe necesario en la comercialización de estupefacientes, agravado con el delito de abandono de persona seguido de grave daño a la salud y de muerte, y por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Cargos que comparte con el coordi-

nador Fernán García Vázquez y los inspectores Gustavo Herms, Néstor Cella y Germán Fontanellas, los tres presentes durante toda la fiesta como si fueran unos jóvenes más. Literalmente: el juez Sebastián Cassanello los calificó de “espectadores” que cumplieron un “rol ficticio” que les permitió a los organizadores desplegar su plan ilícito. ¿Cuál? La investigación del fiscal Federico Delgado detalla:

- Circulación libre de drogas
- Hacinamiento
- Mala atención médica
- Pocos controles en los ingresos
- Aprovechamiento de esas singularidades para vender a mayor precio el agua, “un insumo decisivo”.

Al día siguiente de la tragedia, ya el lunes, el titular de la Agencia Gubernamental de Control (AGC), Matías Álvarez Dorrego, se presentó en la Legislatura para dar explicaciones. Dijo que el evento estaba bien habilitado, que los inspectores de la AGC cumplieron su función y que no se había excedido la capacidad máxima. A los dos días, el peritaje de teléfonos encontró un mensaje de Whatsapp de los organizadores que revelaba que en la rave hubo casi el doble de personas que permitía el predio. De acuerdo a la habilitación podían entrar

13.000 personas, pero el Whatsapp festejaba la concurrencia de 20.513.

Además de los funcionarios de la Agencia Gubernamental de Control se encuentran procesados 26 efectivos de la Prefectura Nacional y un “conglomerado empresario con múltiples rostros”, liderado por el abogado Víctor Stinfale. Esta enumeración da cuenta de un entramado de complicidades que, como caracteriza el fiscal Delgado, permitió un “espacio social excluido de soberanía estatal” y, como confirmó luego el juez Cassanello, hizo que las inspecciones estuvieran sujetas al “control absoluto de los organizadores”.

La investigación de la fiscalía llega hasta la línea del gerente del área de Eventos Masivos y se detiene: “Todo el resto de las pruebas que escalaban más arriba, se cortaron”, dice el fiscal Delgado.

## Filosofía Time Warp

**E**n su dictamen Delgado relata la dificultad para entender la burocracia de las habilitaciones, que parece estar hecha a propósito para lavar culpas: “el gobierno hace un culto a las formas”, “rigurosamente se confecciona un expediente”, “rigurosamente se cumplen tediosos pasos administrativos; circulan notas prolijamente selladas y firmadas”, “pero todo lo que es expediente carece de respaldo material”.

En otras palabras, la burocracia no hace lo que escribe: no controla lo que informa como controlado.

Si bien es conocido por usar remera y tomar mate, el fiscal Delgado emplea en sus dictámenes vocabulario académico y bibliografía filosófica, y desarrolla en cada causa no solo una investigación que enmarca las acusaciones sino una tesis de lo sucedido. En el caso Time Warp cita a Hannah Arendt para hablar del “gobierno de nadie”, una forma de caracterizar la cade-

na de culpas del Ejecutivo porteño: “No hay peor tiranía que la anónima, aquella que no debía rendir cuentas a nadie porque no se podía localizar”.

Un ejemplo: el testimonio del inspector Pablo Germán Fontanellas: “desconozco”, “no vi nada”, “excede mi función”, “no recuerdo el caso puntual”, “no realicé ningún acta”, “no es una función nuestra” y otras evasivas de ese estilo.

La investigación de la fiscalía no pudo encontrar actos de corrupción entre estos funcionarios y los empresarios, ni entre cualquiera de los actores de la rave. Las cámaras de seguridad de adentro no almacenaron datos; el inspector Claudio Alberto Iacobaccio perdió sus dos celulares. Concluye el fiscal Delgado que así el “radio de acción del sistema judicial” se reduce a los hechos comprobados: se probó que tenía que haber 13 mil personas y había 20 mil. Si bien no pudo inculparlos de corrupción, los imputó por “desidia”.

Según contaron fuentes de la AGC a MU, los procesados no hacen más inspecciones, pero siguen en la agencia cumpliendo tareas administrativas. Excepto Iacobaccio, quien todavía debe demostrar cómo creció su patrimonio al ritmo que crecieron las fiestas electrónicas de Stinfale y compañía.

## La máquina de controlar

**L**a Agencia Gubernamental de Control queda una cuadra de Cromañón. Afuera, sobre la calle Perón, fuman y esperan continuamente más de 20 personas, tan solo la punta del iceberg que sigue adentro: se calcula que pasan por este edificio 500 personas por día para resolver problemas relacionados con la habilitación. A las 5 de la tarde el edificio comienza a vaciarse de a poco, mientras los inspectores de nocturnidad recién arrancan su jornada.

El arquitecto Ernesto Reyna Morgan está a cargo de la Gerencia de Nocturnidad de la



AGC y es, además, uno de los agentes más antiguos. Su panorama es completo: entró al organismo justo después de la masacre de Cromañón –en abril del año siguiente– como parte de una reforma estructural que dividió a la AGC en dos: Nocturnidad (de la que hoy Reyna es gerente) y Eventos Masivos, liderada hasta la Time Warp por Claudio Iacobaccio. La AGC dejó de ser así una inspección general y se transformó, en la práctica, en una agencia vertical en la que los inspectores se convirtieron en una fuerza encargada de hacer cumplir la letra de la reglamentación.

Reyna resume su trabajo de esta manera: “En general toda la sociedad no ve con buena cara los controles, hasta que pasa algo y en ese momento nos reclaman”. Y tiene razón: cada vez que hay una tragedia hay también un cambio en las leyes, se recrudescen los controles sobre boliches, bares y centros culturales, pero el “negocio de la noche” se adapta y sigue.

Después del derrumbe de Beara, en el que murieron dos chicas, Macri dictó un DNU, en noviembre de 2010, por el que creó un registro público de bares, medida espejo de la que había tomado Ibarra después de Cromañón para los boliches bailables.

El caso del boliche Beara mostró que la lógica Cromañón seguía intacta: la investigación comprobó que hubo sobornos en la habilitación, una “inspección mentida” y documentos vencidos. Por el hecho están procesados cuatro ex funcionarios de la gestión de Mauricio Macri en la ciudad de Buenos Aires, entre ellos el ex jefe de Habilitaciones, Martín Farrell.

Analiza Reyna, con casi 11 años en la noche: “Recién ahora, con Time Warp, estoy notando que hay empresarios que están buscando hacer las cosas un poco mejor. No porque sean buenos, sino porque si las hacen mal, les va a ir mal. Nadie quiere ser Chabán”.

## Prohibido bailar

**T**ras Time Warp, los controles se ajustaron para los más débiles: los centros culturales. “Con ese tipo de locales tenemos un problema –confiesa Reyna–. Hemos encontrado cabarets y cines porno con esa habilitación. Tenemos un montón de lobos vestidos de ovejas”.

Es cierto: la desvirtuación de rubro es uno de los principales motivos de clausura, pero los centros culturales no son todos cabarets y cines porno. Son los que crearon y esperan que la nueva ley que los reglamenta y controla sea puesta en marcha por el Ejecutivo. “El problema es la visión –corrige Reyna–. Ellos quieren fomentar la cultura; mi responsabilidad es la seguridad. Es como que uno habla en chino y otro en japonés: parecen parecidos, pero no es lo mismo”.

¿Qué norma se aplica? “Los locales de baile están muy normados después de

Cromañón, lo que hace que sean más seguros. Y los teatros independientes tienen una normativa específica más ambigua”, informa Reyna.

Hay que aclararlo: no todas las inspecciones de nocturnidad pasan por la aprobación de su gerente. El poder en las sombras lo tienen, primero, “los operadores”, que trabajan buscando en las redes y por palabras clave (“recital”, “fiesta”, “baile”) eventos prohibidos. Eso explica que muchas veces los inspectores de nocturnidad caigan a los centros con una hoja impresa de un evento de Facebook. Reyna, informa, se encarga de las inspecciones más “pesadas”, en general ningún centro cultural, y a pesar de que prefiere hablar de lo que más conoce, alcanza a distinguir dos subgrupos:

- “Uno, no quiero decir serio para no decir que los otros no son serios... Pero es gente del arte, de la cultura, que tienen su corazón en eso y que no lo hacen para ganar la plata. Estos, a veces, el problema que tienen es que por desarrollar la cultura no se fijan en el tema seguridad. Y nosotros lamentablemente no podemos soslayar que porque sean culturales, sean peligrosos. Y entonces a veces pasa que los tenemos que clausurar”.
- “Y hay otro sector de gente más joven que se dedica a la cultura, pero como es más joven, también entiende que la cultura no es solamente una actividad cultural, sino a veces ciertas extensiones... entonces el baile, ¿por qué no va a ser parte de la cultura? Ahí tenemos algunos conflictos de interpretación de las normas”.

El cuerpo que dirige este arquitecto está compuesto de 80 agentes destinados a controlar unos 10 mil locales. Cuando se le pregunta si el dividendo no resulta escaso, Reyna cuenta que se abrió una convocatoria para 100 inspectores más, aunque no todos irían a Nocturnidad.

El organigrama completo incluye a estos inspectores que salen a calle, pero también a “coordinadores” que organizan las visitas y una sección de “programadores” que preparan el listado de lugares. ¿Con qué criterio? Según explica Reyna, en los papeles hay dos motivaciones: las denuncias, que pueden ser de vecinos u oenegés; y los “requerimientos” de un organismo oficial: juzgados, policía, Prefectura. Pero hay una tercera forma, la más polémica: “A veces nos llaman de la fiscalía contravencional en el medio de la noche para avisarnos de una situación en tal lugar y nos piden que mandemos a los inspectores; eso es una especie de mezcla entre denuncia y requerimiento de organismo oficial”, explica Reyna.

Gobernada por la fiscalía, la AGC puede terminar cumpliendo deliverys políticos de los fiscales de la Ciudad. “Sean buenos o sean malos, tenemos que ir a todos”, cierra.



En la noche de Time Warp funcionó lo que el fiscal describe como “el gobierno de nadie”.

No existen números que revelen con exactitud cuántas inspecciones soportan centros culturales, cuántas bares y cuántas boliches bailables. Ni cuántas ocurrieron la semana en que se le hizo vista gorda a Time Warp. Según un listado que la AGC entregó a MU, entre una serie de lugares asiduamente visitados solo hay tres centros culturales y teatros entre más de 50 “violadores seriales”, como a Reyna le gusta llamarlos.

MU hizo un pedido formal de la información completa vía la Mesa de Entrada del Gobierno porteño que, al término de esta nota, cumplía 20 días sin responder. Gracias al número de seguimiento pudo saberse que nuestra nota había atravesado cinco dependencias distintas hasta aterrizar en la AGC donde se dio la entrevista, quizá la verdadera respuesta a aquella solicitud. “Nunca contestan los expedientes”, consolaron fuentes de la Legislatura que hicieron más de un pedido similar.

## Las cifras de la clausura

**L**as voces que amplifican los propios centros culturales, que se calculan en más de 300 en la Capital, hablan de una intencionalidad manifiesta por clausurarlos. Durante 2014 los espacios clausurados fueron casi 200.

Los números de la Justicia Contravencional y de Faltas de la ciudad relativos a 2015, por su parte, hablan por sí solos:

- De los cientos de disposiciones del Código de Faltas, las que más sanciones provocan son las relacionadas con la documentación habilitatoria.
- Del total de 4.610 actas realizadas en centros culturales, bares y boliches, 385 se hicieron por la falta de “exhibición de documentación obligatoria” (más del 8% de cientos de faltas) y 291 por “ausencia de habilitación y desvirtuación de rubro” (más del 6% de las faltas).

- Para dar una idea de la magnitud de las infracciones que se originaron en estas inspecciones, solo la superan las labradas por exceso de velocidad (12%) y por estacionamiento prohibido (12%).
- Por último, de esas 4.610 actas labradas en total, solo en 52 se informa si se realizaron por denuncia o de oficio. Es decir, no revelan el motivo que llevó a los inspectores al lugar de la inspección.

En la práctica, estas inspecciones iniciadas por la AGC se transforman en causas que van hacia la nada. En el caso del Código de Faltas, que compete a la habilitación de los lugares, de un total de 3.500 causas, el 90% de las faltas va a archivo por “prescripción de la acción” y en un 48% de los casos además se considera “persecución injustificada”.

En la mayor parte de los procesos contravencionales tanto la defensa pública como privada aconsejan a los protagonistas de la infracción firmar juicios abreviados o probation. La experiencia demuestra que es la peor de todas las opciones que tiene el infractor. El juicio –tan temido– es al fin y al cabo la única garantía de que las arbitrariedades del procedimiento queden expuestas y sean evaluadas. Generalmente en esa instancia quienes tienen que llevar adelante la acusación desisten de hacerlo por falta de pruebas. Esto sucede, entre otras cosas, porque los inspectores probablemente nunca imaginan que un acta labrada a las 5 de la mañana de un sábado llegará a juicio meses después.

En tanto, hasta que se comprueba que no hubo una infracción, los locales son cerrados y los días de trabajo, perdidos. Los empresarios, en cambio, según describe el propio Reyna, tienen a la noche como trabajo part time: “Desde el que administra el local hasta los vigiladores, de día hacen otra cosa”.

La discusión es si se mide con distinta vara a centros y boliches, o si justamente se mide con la misma vara a cosas distintas. El legislador opositor Gabriel Fuks, que estuvo a la cabeza de la interpelación al titular de la AGC por la Time Warp, plantea: “El gobierno no presiona a los empresarios, más allá de si son amigos o no, porque cree que de hacerlo generaría una distorsión del flujo económico de la Ciudad: si pone demasiados controles, las versiones van a otros lados”.

La teoría se comprueba en una práctica que no llegó a implementarse: el PRO impulsaba en la Legislatura la creación del Distrito Joven, un área eximida de impuestos donde se asentarían los boliches nocturnos de la Ciudad. ¿Dónde? En Costanera Norte. El proyecto quedó trunco con la tragedia de Time Warp.

La sociedad impuso otra agenda: hoy en la Legislatura se discuten varios proyectos que prohíben las fiestas electrónicas en lugares cerrados; y nuevas formas de controlar el ingreso a los boliches, ni por entrada ni con cuenta ganado.

Construir el diseño desde y para el pueblo.

**COOP DE DISEÑO**

Contactámonos por:

- DISEÑO INDUSTRIAL
- DISEÑO GRÁFICO
- DISEÑO AUDIOVISUAL

Cooperativa de Diseño  
cooperativadedisenio@gmail.com  
www.cooperativadedisenio.com

Seguinos en **f** Idiomas UBA - FFyL

**UBA idiomas:**

**Estudiá idiomas en la UBA**

EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AL 2do CUATRIMESTRE 2016 A PARTIR DEL 8 DE AGOSTO

**GUARaní**  
Nuevo curso

**CURSOS ONLINE**  
Inglés, portugués y español para extranjeros

Cursos abiertos a toda la comunidad. Único requisito, ser mayor de 16 años.

**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

Más información en [www.idiomas.filo.uba.ar](http://www.idiomas.filo.uba.ar)  
**4343-5981 / 4433-5091**

# Tuve tu veneno

## COCA COLA Y EL MARKETING QUE ENFERMA

**Amables promotores entregan folletos que presentan como material educativo sobre nutrición y diplomas con el logo de la empresa para los niños que se portan bien en la consulta. ¿Cómo entró y quién saca del hospital público a Coca Cola? ► SOLEDAD BARRUTI**

**L**os visitantes de Coca Cola aparecieron en el Hospital Penna hace unos tres años. Para el doctor Fernando D'Ippolito el programa empresarial coincidió con un momento especial: recién recibido, estaba a suerte y verdad con su vocación, con esa atención lúcida de los estrenos que sirve para confrontar la teoría con lo que hay alrededor. Estaba haciendo la residencia en medicina general porque quería dedicarse a lo que se dedica ahora: la atención primaria de las familias que no tienen acceso a la salud porque básicamente no tienen nada: ni gas, ni agua segura, ni alimentos frescos, ni calles por las que transiten colectivos o ambulancias. Enseguida se dio cuenta de que había llegado al lugar perfecto.

A pocas cuadras del hospital está la villa 21-24, la más importante de la Capital Federal: entre Barracas y Pompeya, ocho manzanas donde viven 60 mil personas. Su trabajo se abrió como un caleidoscopio a las necesidades: guardias, internaciones, consultorios externos y hasta la supervisión de cursos y talleres de nutrición que estaba seguro podían mejorarles la vida. "Está entre los problemas más urgentes que tienen: el alimento y sus consecuencias. Estamos hablando de niños que almuerzan chichitos con jugo, siguen con un pancho, galletas y gaseosas. Comida, comida: con suerte a la noche", dice D'Ippolito ahora en un tono que seguro no tenía tres años atrás: exhausto. No resignado, más bien sin fuerzas para activar las ganas; esa íntima tragedia que se detona cuando uno se cruza cada vez con algo peor. "No sabría decir bien por qué pero tengo los números que lo hacen evidente: desde que empecé las personas pesan más, no menos, sufren porque no pueden atender adecuadamente su diabetes o su hipertensión. Se esfuerzan, hacen lo que pueden, pero enseguida se desmoralizan. Más si son chicos".

El esfuerzo y la frustración: eso veía una y otra vez, sobre todo cuando le tocaba una de las prácticas más simples y a la vez más importantes de pediatría, el control de talla y peso de los niños.

Fue en alguna de esas prácticas, un día de semana cualquiera, cuadro se cruzó con la representante de la empresa por primera vez. Era una chica joven, y traía regalos; y en un hospital público como ese, donde siempre falta de todo, alguien que trae algo, lo que sea, es bien recibido. "Si no entendí mal se trataba de una nutricionista, y como suelen hacer los visitantes médicos, entregaba el material, pero antes pedía firma y sello".

Material que entregaba la empresa dos años atrás: recetarios membretados con el logo de la marca. Coca Cola en rojo y abajo el blanco clásico para que el médico indi-



**litros es el consumo per cápita de gaseosas**

**niños de colegios primarios reciben en la escuela el marketing de Coca Cola**



**son los hospitales públicos que usa Coca Cola para promocionar sus productos**



que, ¿qué? ¿Un antibiótico? ¿Un calmante? ¿Una dieta?

"Pero peor es el otro: mirá", dice D'Ippolito y muestra el diploma al buen comportamiento. "Hoy a .... se le otorga este diploma porque el Dr/Dra ..... le pidió que 1. Sacara la lengua, 2. Tosiera o 3. Respirara hondo; Y LO HIZO SIN LLORAR NI PROTESTAR", dice el cuadro. Así: con los espacios a completar, las instrucciones, y las mayúsculas. Con un co-

razón sonriente y con el logo en cursiva de la marca, enfrentado a la firma del profesional que lo complete.

"Cuando lo recibí me alarmé", dice. "Me alarmé porque es una marca directamente vinculada a las enfermedades que los médicos intentamos sanar, como la obesidad en los niños, y porque estaban entregando un certificado que aplaude la obediencia a una orden de conducta. Es

Coca Cola diciéndole a un chico cómo se tiene que portar".

## En la guardia y en la escuela

**H**oy el material que quedó de entonces no es el único que se puede encontrar en el hospital. En la entrada de la guardia que recibe 120 mil enfermos al año, Coca Cola dejó un almanaque 2016 que devela otras formas de publicidad no convencional que inevitable o estratégicamente llegan a ese target al que aseguran ellos ya no le hablan: los menores de 12. Entre las típicas acciones -cuidar el agua, reciclar envases, trabajar con las comunidades donde establecen sus plantas- el cuadernillo da cuenta también del concurso intercolegial de baile, *Baila Fanta* y del torneo intercolegial de fútbol, *Copa Coca Cola*. Dos acciones que se llevan adelante desde hace años, porque sirven a la marca para subrayar el mensaje al que más fuerte se abrazan: hay que moverse. No importa que una botellita de gaseosa tenga 66 gramos de azúcar: si los chicos bailan, saltan, corren atrás de una pelota hay quienes dicen que lo queman, le ganan a las calorías, no engordan, y pueden, al otro día, seguir tomando.

Vida activa, vida saludable, vida feliz.

Eso recalcan también en el programa de educación con el que lograron desde 2008 ingresar a las escuelas públicas de 16 provincias con un alcance estimado en 620 mil niños. Dale juguemos se llama y fue desarrollado por la marca a través de la Fundación Alimentaria y avalado por el Comité Olímpico y la Federación Argentina de Cardiología. "Con el consentimiento de autoridades educativas provinciales, se capacitan docentes y se entrega material áulico y deportivo para los recreos. Son las autoridades escolares y sus docentes quienes implementan el programa. De acuerdo a nuestros lineamientos globales de marketing responsable, este programa se realiza sin presencia de nuestras marcas frente a los alumnos", asegura Francisco Do Pico, que hace un año pasó de encargar de comunicación de Monsanto a ocupar un sillón similar en Coca Cola, en donde parece que no creen que algo que dice que fue hecho "para Coca Cola Argentina" tenga presencia de marca.

Insólito.

"Aunque no más que lo que me enteré después", dice D'Ippolito abriendo la puerta a un enigma que nadie parece dispuesto a resolver: "Las visitantes de Coca llegan al hospital casi todos los meses. No se sabe quién las deja entrar ni cuál es el propósito: entregan folletos, hablan con los médicos, recopilan firmas y sellos. Tal vez hacen estudios de mercado. O estadísticas. O buscan hospitales aliados, ¿cómo saberlo?".

Les preguntamos.

"Coca-Cola de Argentina brinda exclusivamente información sobre los ingredientes de sus productos. El principal objetivo del relacionamiento con los profesionales de la salud es escucharlos y responder a sus inquietudes respecto a los productos e ingredientes del portafolio de la compañía, siempre mediante información basada en la evidencia científica disponible y explicada por profesionales de la salud", dice Do Pico, no sin antes aclarar que visitantes médicos no son porque para Coca, "la función de un visitante médico es promover fármacos de venta bajo receta, para así lograr la prescripción médica de los mismos. A tal efecto son contratados por laboratorios farmacéuticos".

**Gráfica PATRICIOS**  
COOPERATIVA de TRABAJO Ltda.

**SERVICIOS GRÁFICOS**

- Diseño
- CTP - Prerensa
- Impresiones Offset
- Encuadernación

**Tel: 4301-8267 / 4302-8682**  
**Av. Regimiento de los Patricios 1941**  
**www.graficapatricios.com.ar / grafica.patricios@gmail.com**

**contexto**  
otro diario digital

Contexto es un portal digital de actualización semanal de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Destinado a producir información, análisis, debate y contextualización de la realidad política y social de nuestra Patria Grande.

@Diario\_Contexto    Diario Contexto    www.diariocontexto.com.ar

## En el consultorio

**E**l Hospital Penna, el Fernández, el Gutiérrez, el Garrahan, el Güemes y el Italiano: Coca Cola logra ingresar a todos, y en todos, los médicos –principalmente los pediatras que suelen ser los más requeridos– llaman a las nutricionistas de la empresa, las visitadoras. No hay quien no las haya cruzado, no se haya sorprendido, y no haya terminado aceptando que si bien al principio le resultó algo casi ofensivo –¡Coca Cola ingresando a los hospitales!– al final como se trata de personas amables pidiendo unos minutos nomás de los que depende su sueldo, les abren la puerta de sus consultorios y les prestan un poco del tiempo que casi ni tienen.

“Yo las recibo por educación, porque me da lástima dejarlas ahí afuera. Pero nunca entendí el objetivo de la visita: que justo esa empresa, Coca Cola, se interese por querer hablar con médicos cuando es obvio que nosotros sus bebidas a los chicos no se las vamos a indicar”.

“A mí me hablaron de sodio en el agua”

“A mí de azúcar”

“A mí del jarabe de maíz”

“A mí del aspartamo”

“A mí de la alegría”

“A mí de hidratación”

Y así.

Intentar entender la estrategia de marketing más polémica del momento no es fácil. Pero puede ser entretenido.

## La ciencia del marketing

**L**a primera vez que Vanesa Miquel se topó con el asunto fue a través de una colega que había sido contratada por Coca Cola. Nutricionista ella también lo entendió todo: la oportunidad laboral en un contexto que siempre parece difícil y lo perfecto que sería para la marca si resultaba bien. Entonces no lo dudó. Como era docente de la universidad de la Universidad de Concepción del Uruguay, en Rosario, pensó que para desarticular la trampa, que termina estallando nada menos que en cuerpos que enferman año a año un poco antes, exponerlo frente a sus alumnos. “Les di clases utilizando ese material que es espectacular para desarrollar pensamiento crítico: tanto el contenido como el propósito de la marca y la ética profesional están expuestos en esos folletos”.

Porque lo que entregan las nutricionistas a los médicos, lo que Do Pico llama información basada en evidencia científica, son folletos y cuadernillos que resumen el punto de vista de la empresa sobre distintas temáticas, con referencias a documentos que los apoyan.

Ahí está en papel ilustración *La Ciencia de los Azúcares*: 24 páginas en las que se presentan temas conflictivos, como el azúcar y el jarabe de maíz de alta fructosa, señalados cada vez con más elementos como los responsables de las pandemias de obesidad y diabetes tipo 2, que en algunos países alcanzan a la mitad de la población y en otros es solo cuestión de tiempo, pero con una astucia dialéctica que podría llevar a conclusiones increíbles. “Los carbohidratos –los azúcares, almidones y fibras que se encuentran en las frutas, verduras, cereales y productos lácteos– son una parte importante de una dieta saludable (...) Las bebidas endulzadas con endulzantes calóricos suministran calorías –energía– de los azúcares que son carbohidratos simples. Los carbohidratos son nutrientes esenciales para la vida”.

Si A es parecido a B, y B es un poquito parecido a C, ¿A es igual a C? Definitivamente, sostiene página a página este cuadernillo.

Mientras en distintas revistas científicas se publican estudios que demuestran que los edulcorantes no calóricos no solo no disminuyen el consumo de azúcar, sino que suman sustancias como aspartamo, ciclamato o acezulfame K que probablemente gatillan problemas parecidos como el aumento de peso, Coca acerca a los médicos un vistoso collage que niega rotundamente nuevos paradigmas.

En otras entregas la apuesta está en la

hidratación: la importancia de atenderla antes de que sobrevenga la sed (que muchas veces, aseguran, llega tarde) y de saciarla con bebidas que mejor si son saborizadas porque así los chicos “toman entre un 45 y un 50 por ciento más de líquido que si es solo agua”.

“Y lo hacen con referencias: eso me sorprendió”, dice Miquel, “es una jugada astuta de la marca: hacen una lectura propia de distintas publicaciones científicas para hacer publicidad”.

Sin dudas esa estrategia que Coca Cola ha sabido desplegar creando incluso institutos y sociedades, es lo más cuestionable.

Las visitadoras de Coca Cola a las que ellos prefieren no llamar así tienen, como cualquier visitador médico, objetivos: una cantidad de profesionales con los que hablar, relaciones que establecer y material que a su vez les piden a ellos que repartan entre sus pacientes a fin de ampliar la educación nutricional. **Así, los consultorios pediátricos de los hospitales públicos de nuestro país tienen pilones de hojas infomerciales que por supuesto llevan a cuestionar, cómo es posible que ingresen, que ocupen el tiempo de los médicos, que dejen cosas.**

“Es una locura”, dice Sergio Auger, que también es médico hasta diciembre era el director del hospital Santojanni y desde entonces es el coordinador de Hospitales del Ministerio de Salud. “Para que ingrese alguien a un hospital público tiene que haber un convenio escrito con la dirección. No es que puede pasar quien se le ocurra con un carrito a ofrecer sus productos”.

¿Conoce alguno?

“No. En mi gestión jamás se acercaron de esa empresa a proponerme algo así. Tampoco estoy al tanto de que dentro del Ministerio exista algún convenio marco que lo habilite. Y si me lo propusieran no lo aceptaría”.

¿Tiene Coca Cola algún acuerdo con el sector público en Argentina?

No, dice Do Pico.

¿Entonces?

“Convenio no hay”.

“Si hay nadie lo quiere hacer público”.

“Yo creo que entran así nomás”.

“Libremente”.

“Ven luz y pasan”.

## Lo que enferma

**E**l último informe sobre enfermedades no transmisibles del Ministerio de Salud (publicado en febrero de 2016), que ubica al sobrepeso como uno de los problemas más graves por los que atraviesa el país, con el récord regional de niños menores de 5 años obesos, sostiene que hay una asociación comprobada entre el aumento de peso y la ingesta de alimentos ultraprocesados y bebidas azucaradas. De estas en especial sostiene que:

- Se estima que en 2010 el consumo de bebidas azucaradas causó en el mundo 184 mil muertes. 133 mil debido a diabetes, 45 mil debido a enfermedades cardiovasculares y 6.450 debido a algunos tipos de cáncer.
- La mayor cantidad de estas muertes ocurrieron en América Latina.
- En Argentina, por cada millón de adultos, hay 74 que mueren por el consumo de bebidas azucaradas: es de los países con mayor mortalidad atribuida al consumo de bebidas azucaradas de la región.
- En nuestro país el consumo per cápita de bebidas elaboradas por la compañía más grande de gaseosas en 2011 fue de 80 litros: 2,5 veces más que en 1991 y 1,5 veces más que en 2001.

La empresa más grande es por supuesto Coca Cola, que a plena luz del día, anda suelta por los hospitales, se pasea por los consultorios e intenta convencer a los médicos de que ellos no solo no son un problema, son casi la solución.

¿Permitirá Jorge Lemus, el mismo ministro de Salud que autoriza la publicación de un informe con esta contundencia, que este tipo de promoción continúe?

## ARGENTINA TRANSGÉNICA por Frank Vega



EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA

TRANSGÉNICA POPULAR

FRANK VEGA 2016

**SOY  
ESTATAL**  
MI TRABAJO SON  
TUS DERECHOS



ARGENTINA

[www.ateargentina.org.ar](http://www.ateargentina.org.ar)  
[www.eltrabajadordelestado.org](http://www.eltrabajadordelestado.org)



central de trabajadores de la argentina

# Una novela

LA FÁBRICA RECUPERADA ALCOYANA



**Fue el escenario de *La Leona*, pero también el de una batalla emblemática para recuperar el trabajo. Hoy la cooperativa tiene 150 integrantes y el desafío de enfrentar los tarifazos, la caída de ventas y la falta de políticas para el sector. ► LUCAS PEDULLA**

Adriana Oviedo y Elena Aranda:  
"encontramos una identidad".

**C**uando todo comenzó, Carolina Vélez, obrera del sector costura y confección, llevaba un embarazo de 4 meses y medio y no quería saber nada con una cooperativa. "Nada", dice sentada en el comedor de la fábrica y recuerda el momento en que Alcoyana presentó la quiebra.

Habla del 10 de mayo de 2010.

Habla de una historia de ficción, o casi.

Y habla desde este predio fabril con dimensiones hollywoodenses donde se filmó *La Leona*, la tira protagonizada por Nancy Dupláa y Pablo Echarri, y en la que Carolina Vélez, que no quería saber nada con una cooperativa, actuó en su primer episodio. Cuenta, además, que fue la elegida para explicarle a Dupláa cómo se utiliza una máquina de coser, para que captara el realismo. "Es como si Dios hubiera bajado y dicho: Elegila a ella".

Y ella fue.

Y explicó.

Y actuó.

Luego se vio.

Y lloró cuando se vio actuar su propia historia.

Cualquier similitud con la realidad no es pura coincidencia.

## Lo que no se puede imaginar

**A**lcoyana es un símbolo. Ubicada en Munro, partido de Vicente López, norte del conurbano, la textil se popularizó a fines de los 80 y principios de los 90 con el recordado grito "Alcoyana/Alcoyana" de Berugo Carámbula en el programa *Atrévase a soñar*, que se emitía por Canal 9. Cada participante jugaba, ordena-

ba un tablero y de acuerdo a ciertas coincidencias se llevaba diversos premios. Uno de ellos podía ser un juego de cama que diseñaba exclusivamente esta fábrica, que en su momento de apogeo llegó a contar con 800 operarios. "Yo llegué a ver hasta 1.000 personas trabajando", recuerda Mónica Zurita, también del sector costura y confección, también actriz en el primer capítulo de *La Leona*, también obrera que se quedó a recuperar lo que era suyo.

"Esta empresa no se podía quebrar ni agarrando un palo y haciendo así", dice Miguel Ángel García, 68 años, sector estampado, boina de pintor, delantal de pintor, manos enormes, haciendo el gesto como si partiera algo con su rodilla. "¿Vos viste *La Leona*? Todos los quilombos que ellos pasaron se pasaron acá. No hay nada inventado. Ojo: acá no estaba todo el lío

entre Dupláa y Echarri, pero la parte que te garcaban era igual".

Diego Sosa, 34 años, sector expedición, cuenta la novela: "Santiago Abad, un español que ya estaba grande, enfermo, y no tenía familia ni hijos, se borró y dejó todo esto a otro socio, el gerente general, Juan Carlos Alarcón, un chorro. Todo ya era bastante desastroso: deficiencia de producción, máquinas rotas que nadie arreglaba. En 2007 echaron 130 personas y en 2009 empezaron con el vaciamiento. Después fue todo desgaste. Veníamos a cumplir horario, no nos pagaban los sueldos. Mucha gente se empezó a ir sola. Cuando entré en 2004 había 600 personas. Cuando quebró, si quedamos 200 era mucho". Cristian Pucceta, 42 años, hoy presidente de la cooperativa, resume el drama: "La patronal nos quedó debiendo seis meses de sueldos, vacaciones, aguinaldos. Fue un golpe muy duro. Nos quedamos sin nada. Imaginate: nos llevábamos 50 pesos por viernes".

El predio es una dimensión de lo que significó Alcoyana: ocho manzanas, aunque por un arreglo con el juzgado les quedó la mitad además de las maquinarias. La firma también tenía otras dos plantas: en Trelew (Chubut) y Río Grande (Tierra del Fuego). Pucceta: "La de Trelew también quebró, antes que nosotros, y la hicieron cooperativa. Se llamaba Nehuen, pero cerró hace dos años. Se les fueron metiendo los gerentes que eran de acá. Se los comieron. Ahora no hay nada. Remataron todo".



**Estudiá en la Universidad Pública**  
**www.undav.edu.ar**

España y Colón, Avellaneda | 4229-2400 | info@undav.edu.ar

f YouTube flickr



IGNACIO YUCHARK

La situación en Munro explotó el 10 de mayo de 2010.

García: “Lo que nunca se imaginó es que la iban a tomar”.

## El efecto sorpresa

**W**alter Sorato, 39 años, sector expedición, hoy tesorero, recuerda cuando un tocayo le comentó que había visto un cartel que decía “Fábrica Recuperada” a la vuelta del colegio donde iban sus hijos. Le llamó la atención y fue a preguntar. Era la metalúrgica Fadip, recuperada en 2009, también en Munro. “Ahí nos enteramos que era una cooperativa”. Recibieron apoyo y asesoramiento del Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas. Comenzaron asambleas para definir qué hacer. Pucceta votaba por la cooperativa. “Mi mujer, que trabajaba acá, no quería saber nada. Casi nos separamos dos veces. Fue duro. Ella estaba embarazada de 4 meses y medio”.

Sí: Pucceta está hablando de Carolina.

Recuerda ella: “Nos pusimos a salir y quisimos formar una familia, teniendo fe de que lo peor no viniera. Pero lo peor llegó. Fue terrible”. Adriana Oviedo, costura y confección, sintetiza los golpes bajos:

“Se vive con mucha incertidumbre todo ese tiempo. Y aparte llevás esa incertidumbre a tu casa y arrastrás a toda tu familia. Es caótico”.

La decisión fue votada en asamblea. Nuevos escollos. Sorato: “Cuando decidimos armarla, nuestros propios gremios AOT (Asociación Obrera Textil) y SETIA (Sindicato de Empleados Textiles de la Industria y Afines) ya habían armado una cooperativa y presentado papeles donde cubrían todos los cargos con delegados. Es más: sacaron la matrícula antes que nosotros. Todavía no teníamos nada y ellos ya comenzaban a cobrar cosas que nos correspondían”.

Pucceta: “Vinieron a sacarnos con 200 personas, todas grandotas. Nosotros éramos mujeres, hombres grandes, niños”. Agarraron lo que tenían a mano: candados, cadenas y mangueras de incendios. “Estábamos dispuestos a dar batalla. Sabíamos que la teníamos perdida. Ellos eran muchos. Pero los de adelante estábamos dispuestos a cualquier cosa. Yo en lo personal estaba arruinado: 6 meses sin sueldo, sin trabajar, mi señora embarazada. ¿Qué podía hacer? Había que jugarse. Y nos jugamos”.

Y ganaron.

**Imágenes de una recuperada en 2010. Resistió a los sindicatos y Gendarmería. A la izquierda, Walter Sorato (tesorero), Diego Sosa (primer presidente), Darío Agüero (secretario) y Cristian Pucceta (actual presidente).**

Luego fueron los gendarmes, que llegaron un día a media tarde a desalojar a golpes lo que se moviera. El movimiento los apoyó: en pocos minutos había 200 personas quemando cubiertas en la puerta. “A las 11 de la noche estábamos adentro”.

Y no salieron más.

Pucceta y Carolina pasaron esa Navidad haciendo guardia con su bebé y en la fábrica.

## Las palabras mueven

**D**e a poco pusieron la fábrica en movimiento. Rescataron cadenas de telares, vendieron chatarra para comprar materia prima, descubrieron mercadería a mitad de proceso y se lanzaron. Los primeros retiros fueron de 100 pesos semanales. Luego, 150. Luego, 300. Llegaron hasta 3.600 pesos mensuales, con un pico de facturación en 2014 y 50 telares en pleno funcionamiento.

¿Cómo están hoy en medio de la tormenta? El tarifazo impactó en Alcoyana un

400 por ciento.

- Luz: de 16 mil pesos a 76 mil.
- Gas: de 160 mil pesos a 330 mil.
- Agua: de 17 mil pesos a 81 mil.

Pucceta suma: “Se nos van 700 mil solo en servicios”. Darío Agüero, 23 años, secretario: “Lo que en estos meses llevamos pagado de servicios llega casi a toda la facturación del año pasado”. Esto se suma a una caída del 40% de las ventas. Es resultado de la pérdida de poder adquisitivo: nuestros productos no son de primera necesidad. Y con la devaluación nuestros gastos subieron automáticamente un 50%. Todo está dolarizado: la fibra para hacer el hilo, la tela para hacer el hilado, el poliéster, el algodón, los colorantes, los auxiliares. Todo”.

Según la Fundación ProTejer, las importaciones en el rubro textil treparon durante el primer semestre a 132 mil toneladas por un valor de 721 millones de dólares. Un 21,3 y un 10,8% más que 2015, respectivamente. En el rubro confecciones para el hogar -como



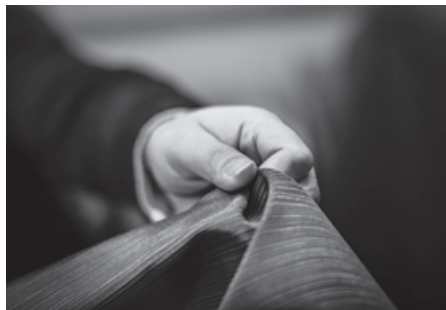
SUSY SHOCK

## Otra mentira

(...)

grita la pregunta sudaca,  
en medio de la nada:  
¿cómo se mata a  
una sola de nosotras  
sin matarnos a todas?  
y el diario canalla  
y la redes sociales canallas,  
que es decir todas las personas  
canallas,  
desconocen estas muertes  
como antes desconocieron  
estas vidas  
y las activistas de la buena razón,  
subrayan con un 'me gusta'  
cuando la que cae  
es solo la de su bando,  
ah esa no, esa era abolicionista,  
mejor no, que esa se decía  
"trabajadora sexual",  
y la que sale caminando  
alegremente  
por la puerta de Tribunales,  
es la muerte de todas,  
que se enciende en este torpe  
retraso,  
se agiganta en medio de tanta  
militancia online,  
mientras en la calle caemos todas,  
lo subrayo: todas.  
¿Hasta cuándo habrá que gritarlo  
cantarlo gritarlo cantar!?!  
Ah... porque una es artista  
y entonces una canta cuando grita  
o al revés  
y aunque parezca que no alcanza  
hace toda una vida  
que andamos en esa  
viendo como las que saben la posta  
hablan y hablan...  
pero esa no era la pregunta,  
eso era otro nuevo retraso,  
la pregunta era,  
seguir haciendo la pregunta,  
hasta que alguien escuche,  
como Batato enamorando  
a las sombras,  
así de insistentes,  
así de desubicadas,  
como la poeta clown,  
que solo le faltó durar más  
para ser perfecto,  
y a todas las travas  
tener la posibilidad de conocerlo,  
que esa es otra muerte,  
que la poesía sea solo para siete  
y dure tan poco,  
otro retraso...  
otro más...  
que esa es otra mentira...

(continuará...)



Alcoyana-, las importaciones alcanzan unas 6.300 toneladas por más de 40 millones de dólares, una suba en kilos de más del 50%. Si se reduce a ropa de cama, mesa o tocador (sin contar las toallas), ese aumento es ocho veces más: son casi 4.000 toneladas por un monto de más de 25 millones de dólares.

Es en estos momentos cuando una palabra cobra una fuerza específica: autogestión. Piensa Adriana: **"Nunca en este país se tomó en serio el nombre cooperativa. Ahora que nosotros sabemos qué significa, se cuida y se quiere más"**.

¿Qué significa?

Piensa Mónica: "La palabra que más me gusta es responsabilidad. La segunda es compañerismo. Todo lo que se trabaja, se fabrica y cuando se vende, se reparte entre todos por partes iguales. Eso sí: tenés que tener responsabilidad. Vos estás trabajando para vos, para tu compañero. Nosotros tenemos una asamblea, que para nosotros es ley. Lo que se decide ahí se tiene que cumplir. Aunque no te guste. Para mí trabajar en cooperativa es más responsabilidad que estando bajo patrón. Sos vos: si no trabajás, no cobrás".

Carolina: "También hay otra palabra grande, que hay que tenerla grabada: organización. Y cuesta, porque el trabajador está acostumbrado a cumplir un horario, a que alguien de más arriba le diga qué hacer, y ahora hay que trabajar más en equipo".

Piensa Sosa: "Hay diferentes casos de subjetivación en este proceso. Hay gente que rápidamente entiende la lógica cooperativa y hay muchos que no. Muchos siguen



IGNACIO YUCHARK

**Arriba, cosiendo, Mónica Zurita, trabajadora que actuó en La Leona: "Autogestión es responsabilidad y compañerismo".**

teniendo esa lógica asalariado-patrón, que trasladan muchas veces al Consejo de Administración para exigir aumentos. Pero es común, tiene que ver con cómo se originó la fábrica recuperada: en nuestro caso, como la mayoría, no somos el fruto de un grupo de trabajadores que se juntó y creía en el cooperativismo. Hicimos la cooperativa cuando no nos quedó otra porque la fábrica quebró. Ahí se produce una ruptura en algunas personas. Hay un primer momento, al comienzo, que es de unión: todos tiramos para adelante. Pienso que nunca trabajamos en esa concientización. Hoy habría que hacerlo".

Adriana: "No sé si el Estado toma en cuenta al sector. No hay leyes. Y no me refiero a plata, sino a un esquema. **Son tantas fábricas las que están volviendo a cerrar que puede volver a haber un pico de recuperadas. Mucha gente se está quedando sin trabajo y se está volcando a hacer cooperativas.** Hay algo que se está formando. Y que se está formando bien. Otra forma no creo que haya para que un gobierno de CEOs tome en serio que esto es un emprendimiento de gente que se estaba quedando en la calle".

## Lo hot y la identidad

**E**n ese contexto que describe Adriana es que Telefé estrenó *La Leona*, una historia de amor envuelta en la crisis de una fábrica textil que sería recuperada por sus trabajadores. Ni más ni menos. Pablo Lago, guionista junto a su

esposa y compañera Susana Cardozo, dice a MU que el motor para escribir estas historias siempre es interno. "Vos creés en estos sistemas o no creés. Alguien que no crea que una fábrica puede ser comandada y gestionada por sus trabajadores, que no crea en la horizontalidad, en la toma de decisiones y trabajo en conjunto, no puede escribir esto. La falsedad o la mentira siempre se notan. El gran aporte de la serie es que se haya difundido, a partir de un medio masivo como la televisión, que entra en todas las casas, un estilo de construcción política, de trabajo y de valores que llegó a la gente durante 117 noches. Eso me parece maravilloso. Además coincidió con un momento del país, a mi modo de ver, terrible. De retroceso absoluto. Por la coyuntura y el momento sociopolítico en el que cayó, fue sostén para un montón de gente que está muy golpeada por las políticas que hoy se implementan, que son las mismas que las de los 90. Sirvió como sostén y como catarsis. Y, de algún modo, muestra un modo distinto de hacer las cosas".

Charly Albarracín, 48 años, bigotazos inolvidables, otro de los obreros-actores, les dijo a los productores: "¿Quieren hacer como el patrón? Rétenme todo el tiempo". ¿Le gustó la serie? "Sí. Era muy realista. Lo único que no había eran esas escenas de sexo, atrás de los telares. Mi esposa miraba y me decía: '¿Ustedes hacían eso?'. Le dije que no".

Adriana Oviedo: "Después de todo lo que pasaste, donde encontrás una manera de manejar tu propio trabajo, con los compañeros, y que está muy bueno porque llegás a ser independiente del empresario en sí, yo encontré algo más. **Yo encontré mi identidad. Un por qué. Un por qué para seguir, el porqué de un futuro, el porqué de un hijo**".

Carolina: "Nos sentimos reflejadas en la serie masivamente. Es una historia real. Nos trataron con mucho respeto. Nos felicitaban por todo lo que habíamos pasado, por la fuerza. Ni nos damos cuenta hasta dónde llegamos. Todavía falta mucho por delante: experiencias, errores, más organización. Pero para el ser humano es importante que te traten con respeto. Porque podían pensar que éramos unos negros de mierda, porque así te tratan. Y desde el Gobierno hasta los empresarios, pasando por toda la gente que te considera de esa forma, nos podemos sentir orgullosos. No somos ninguna mierda".

Le pregunto a Alicia: ¿esa es la identidad? Responde sin dudar: "Sí. Esa".

## Facultad de Ciencias Médicas Universidad Nacional de Rosario



Haciendo con alegría cosas terriblemente serias.

Fortaleciendo el vínculo entre la Universidad Pública y la Comunidad.

Contagiando solidaridad.

Entrá a nuestra página web [www.fcm.unr.edu.ar](http://www.fcm.unr.edu.ar)

# Hack hacker

**DIEGO SARAVIA**

**Personaje clave y desconocido, libró importantes batallas virtuales. Fue el primero en denunciar las irregularidades del voto electrónico y en plantear la relación entre software y política.** ▶ CLAUDIA ACUÑA



IGNACIO YUCHAR

**Diego Saravia en la Universidad Nacional de Salta, donde es profesor.**

**P**ara mí es el hacker más importante de Argentina, el primero que conocí y el primero al que le vi hacer esas cosas que convierten a la tecnología en una herramienta de cambio social. Es también quien marca la cancha local, señalando temas y aportando teorías que luego llegan a la Capital y sus promedios mediáticos con otras autorías. Fiel exponente del conocimiento libre, lejos de disputar copyright, Diego Saravia disfruta de las ventajas de ser salteño. El último ejemplo: su provincia fue pionera del voto electrónico y él, el primero en denunciar que bajo esa modalidad se escondía una trampa. Digámoslo rápido para evitar malos entendidos: Saravia es un militante político. Dato que en lugar de parcializar su mirada, la transparente. No es poco en un tema en el cual el poder corporativo se disfraza con traje de esterilizados “expertos”.

La primera vez que lo vi fue en el Foro Social Mundial, Porto Alegre, enero de 2003, cuando integró el equipo que enchufó toda la comunicación de ese foro al software libre. “Era un momento muy optimista. Todos los que fuimos a ese foro buscábamos cambios, cada uno en su especificidad. Y en nuestro campo era mucho más factible porque teníamos las herramientas para hacerlo, era algo concreto, una alternativa real que se podía instrumentar. Lo logramos porque en Brasil se creó un movimiento nacionalista con una tecnología propia muy fuerte. Había gremios, que es algo que no existe en informática. Entonces tenían experiencia sindical y una visión política. Con el tiempo, los que participaron de esa experiencia terminaron siendo funcionarios importantes, secretarios de Estado”.

Por entonces, Saravia ya había creado Ututo, un sistema operativo diseñado para conectar computadoras pobres, por así decirlo. “Fue una de las primeras distribuciones del mundo que corría directamente desde el CD, no hacía falta instalarla. Yo estaba vinculado con la computación en la universidad, tenía a disposición 100 máquinas y lo probé en todas para asegurarme de que funcionaba. Por entonces sirvió para que muchas personas tuvieran por primera vez un Linux que les funcionara bien y fácil. Eso ayudó a difundirlo”.

El tercer y más cinematográfico round de su currículum lo libró para Venezuela. “Fue, creo yo, la primera guerra informática en el mundo. Habían tercerizado la informática de la empresa estatal petrolera. Y esa tercerizada estaba controlada por otra vinculada a la CIA. Así la inteligencia norteamericana pasó a controlar el petróleo venezolano, las válvulas, los pozos, todo. Luego de aquel primer golpe fracasado, llegó el segundo: se lo simuló como un paro de gerentes informáticos, pero por atrás venía el control de todo el sistema operativo. Lo voltearon desde Miami a través de módems. La última amenaza fue que si no renunciaba Chávez tiraban todo el petróleo al lago Maracaibo. Faltaban minutos para que se cumpliera el plazo cuando pudimos desconectar el último módem. Fue un trabajo enorme, que sirvió para que Venezuela tome el software libre como política de Estado por razones de seguridad nacional”. Hay que aclararlo: Saravia hizo todo ese trabajo desde Salta.

## Mundo software

**E**n noviembre de 2001 Saravia fundó Hipatia en el Café Tortoní, junto al brasileño Mario Tesa y los uruguayos Juan Carlos Gentile y Luis González. Desde entonces ese foro se convirtió en una referencia del pensamiento que batalla contra la apropiación corporativa de la producción social de conocimiento, difundiendo textos teóricos, señalando ejes, compartiendo argumentos para debates legislativos, entre otras cosas que ayudaron a formar a toda una generación en temas que parecían complejos, pero que así se democratizaban. “Surgió de un manifiesto donde expresamos la idea de vincular el software libre al derecho a la comunicación y al conocimiento, porque todo está relacionado: el software, la comunicación, el conocimiento, las patentes de las semillas, Monsanto, los remedios, las multinacionales”. Algunos conceptos para comprender esta relación:

- “Internet fue diseñado para sobrevivir, por eso es un esquema descentralizado. Cuando hablan del ‘gobierno de Internet’ me río porque es algo ingobernable. Y es un campo de lucha: nos permite hacer cosas tanto a nosotros como a nuestro enemigo. Y eso genera el espionaje y el control que están intentado imponer en la red en estos momentos”.
- “En Cuba, en una conferencia, conocí a un especialista inglés que mostró una investigación que comprobaba que todo el sistema de patentes y licencias tiene un solo país con saldo positivo: Estados Unidos. Y otro, con saldo neutro: Inglaterra. Es decir que cuando hablamos de patentes o copyright estamos hablando de un sistema de expropiación de dinero hacia esos dos países. En ese marco se dio un debate interesante: los cantautores cubanos alegaban que querían cobrar por sus creaciones, pero el inglés les demostró que con un sistema privativo ellos cobrarían unos pesos, pero tendrían que pagar miles”.
- “De lo que se trata ahora, políticamente, es de explicarle a la gente cómo fun-

- ciona el sistema sobre el que se sustentan el capitalismo actual y la expropiación del medio ambiente. Es simple: imagínate algo como el sistema operativo Windows: vale 100 dólares. Todo el mundo lo tiene instalado, pero no todos saben que tiene ese valor porque Bill Gates lo decidió arbitrariamente. Entonces cada actualización le contribuye con 100 dólares a un personaje cuyo patrimonio multimillonario está sustentado en un sistema de represión legal”.
- “Esos programas informáticos son objetos sin un costo real, infinitos, y los recursos de la Tierra son finitos. Entonces estás poniendo un pool económico enorme, inmaterial, sostenido solamente por la represión, en las mismas condiciones de intercambio –el dinero– de cosas reales. Un sistema infinito coopta el finito. Obviamente así se apropian de todo, por eso imponen esos tratados de propiedad intelectual”.
- “Hay una frase famosa que se la atribuyen a Bill Gates: ‘No nos importa que nos paguen, nos importa que lo usen’. Es política de doble filo. Supuestamente, si no les pagás cometés un delito. Podrían bloquear a todos los que usen Microsoft sin licencia, pero no lo hacen porque quieren que circule. Por otro lado, van a los gobiernos y les sacan millones, lo que además implica un sistema de corrupción, porque no hay precio de referencia: no hay licitación. Se pone la plata y ya”.
- “En una época Microsoft controlaba todos los sistemas operativos que usaba la gente en el mundo. Por lo menos hemos logrado romper eso, generar alternativas, pero sigue siendo un tema central y cada vez se nota más: Assange, Snowden son ejemplos de hasta dónde están dispuestos a llegar para ganar esta batalla”.
- “Por otro lado, en nuestro campo de batalla pasó algo: la web se transformó en un sistema de entretenimiento masivo,

se tinelizó. Hoy en día tenés todo tipo de relación humana que subsiste allí sin crear ningún significado sensible, sin plantearse nada. Y sobre eso, se montó un sistema de control: te están mirando”.

- “Internet hoy es un sistema libre, pero transparente solo para algunos ojos que pueden mirar, acumular datos, cruzar información. No solo desde el espionaje tipo CIA, sino desde las empresas: gustos, preferencias, etc. Mandás un mail hablando del horóscopo y al otro día te llega una oferta con ese tema. Eso es espionaje comercial”.
- “Con el voto electrónico no tengo una oposición cerrada. Pero tiene que tener ciertas características para que sea posible, y eso nunca termina de aparecer y no queda claro por qué. Tiene que haber un registro impreso y que el código sea público, porque con el código cerrado la gente no sabe lo que hace la compu”.
- “Acá en Salta dijeron que había que hacer una auditoría y se la dieron a la Universidad. Conseguimos expertos de una multinacional de Bélgica, todo muy serio. Y a esa empresa internacional de renombre, capitalista, el gobierno se negó a darle los elementos que le permitieran auditar el sistema. Es gravísimo. Pueden alegar que el sistema es seguro en relación al ataque de un tercero, pero no es seguro desde el punto de vista de que el Gobierno o la empresa cambien el resultado, porque tienen el privilegio de conocer el código y pueden modificarlo o burlar cualquier sistema de control”.
- “Estamos yendo hacia un planeta donde el software va a mediatizar todo. Hoy no podés extraer dinero de un banco si el software no te deja. Todo está mediado por un software. Todo, incluso la democracia, con el voto electrónico. Y va a pasar cada vez más. Eso va a definir hacia dónde vamos. Entonces hay que garantizar que haya un esquema mínimamente libre, pero muy democrático en todo lo relacionado con la tecnología de la información. Todas estas cosas son las que discutimos en Hipatia”.



## Cooperativa Bella Flor

Logística y recolección de residuos  
Tratamiento y separación  
Certificación y Ecología

Un esfuerzo colectivo para que las empresas  
tengan un compromiso real con el ambiente.

www.coopbellaflor.org   coopbellaflor@gmail.com

Proyecto comunitario 8 de Mayo/José León Suárez/ San Martín / Provincia de Buenos Aires

# Esto cambia todo

**BITCOIN: TE CONVIENE SABER QUÉ ES**

**Cuando el poder financiero domina el mundo, cuando Internet se transforma en una red de control y espionaje, nace una opción que tiene la cara del enemigo: una moneda. La batalla que ahora está en juego es trascendental: quién la usa. ► BRUNO CIANCAGLINI**

**1** Corría el año 2008 y la crisis financiera más grande de los últimos tiempos se agudizaba. Mientras los bancos hacían lo imposible para frenar la bicicleta financiera que ellos mismos habían desencadenado, en la web se estaba desarrollando un software capaz de cambiar para siempre las formas de transacción económica. Nació Bitcoin, la primera moneda criptográfica resistente a fallas informáticas. El primer objetivo descrito en el comunicado fundacional es claro: eliminar a las instituciones financieras como intermediarias.

Vayamos por partes. Desde principios de los noventa la comunidad hacker más radicalizada—los *cypherpunks*—, viene desarrollando y pregonando métodos criptográficos como herramienta que combina de manera pragmática la política, la filosofía y la matemática: es la forma de proteger la información digital para que no pueda ser interceptada, vigilada, manipulada.

En época de Big data, un puñado de empresas digitales—como demostró Edward Snowden— forman parte del engranaje de control estatal y de mercado, centralizadas en Estados Unidos. Ese consorcio de empresas—Estados Unidos tiene la capacidad de interpretar flujos de información, interacción y datos de millones de personas. Así las cosas, la criptografía se convierte en una herramienta esencial para la libertad y la privacidad de la web. Sobre todo en un contexto en el que el poder financiero opera en las sombras—de no ser por una filtración, nada sabríamos de lo que ocurre en Panamá o en las islas Caimán— y las personas están sometidas a una peligrosa y constante exposición. Esa es la dinámica que Julián Assange, fundador de Wikileaks y uno de los hackers criptográficos con mayor perfil público, propone invertir: “Privacidad para los pobres, transparencia para los poderosos”.

Usado por hackers, empresas y gobiernos que necesitaban proteger información, el algoritmo criptográfico de mayor uso era

el RSA, cuyos creadores brindaban como servicio empresarial. Las filtraciones de Snowden revelaron que la NSA (Agencia Nacional de Seguridad) pagó a la empresa diez millones de dólares para poder infiltrar el código y monitorear de manera privilegiada toda la información que se encontraba supuestamente protegida. Los dueños salieron a desmentirlo, pero al mismo tiempo pidieron que los usuarios dejaran de utilizar sus servicios porque ya no eran seguros.

Batalla perdida.

**2** Cypher—así es conocido en la web—tiene pelo largo y lleva siempre una mochila con una computadora. Es programador. Su creación más trascendente es la plataforma Taringa!, que decidió vender a un precio módico a fines de 2006: ser CEO no estaba entre sus prioridades.

Cypher llega a MU, saca una notebook, un teclado adicional y dice: “La comunidad criptográfica logró crear un algoritmo muy superior al RSA y que ya está siendo adoptado incluso por bancos y empresas. Es más que un algoritmo, en realidad. Es algo más complejo: esto viene en serio”.

Un silencio elegante alcanza para hacerle entender que hablar conmigo de algoritmos es como hablar con un simio de semiótica. Me propone entonces ver el documental *Deep Web* y asistir a un encuentro organizado por la Fundación Bitcoin Argentina. Cumpló.

**3** El documental desarrolla el caso de Silk Road, una red que utilizaba Bitcoin y el navegador TOR—un software que permite navegar de manera anónima por la deep web, la Internet profunda— para evitar ser rastreada. Una suerte de Mercado Libre, pero para adquirir drogas o armas. Lo más grave para las instituciones, de todos modos, no era eso, sino que Silk Road demostraba que podía existir un mercado—o una red de comunicación, de intercambio de información— anónimo, eficaz y muy difícil de censurar. Un canal de interacción de libre mercado anarquista antes que liberal, con una arquitectura de red descentralizada que



**Criptomoneda digital de código abierto que permite hacer transacciones de forma anónima y segura.**

**Consecuencia: puede usarse para todo lo bueno y todo lo malo.**

**Bitcoin funciona a través de un sistema de encriptación que superó al mejor que había hasta ahora, infiltrado por la Agencia Nacional de Seguridad (NSA) de Estados Unidos.**

llegó a poner en tensión los límites judiciales del propio Estado a la hora de combatirla: si bien lograron darla de baja y encerrar con cadena perpetua a uno de los supuestos administradores, la investigación estuvo llena de irregularidades y puntos ciegos, donde aún quedan dudas de si el FBI se vio obligado a cometer los mismos “delitos informáticos” que ellos investigan—violación a la privacidad, intervenciones a computadoras personales sin orden de un juez— para poder dar con los “culpables”. Hoy los proyectos como Silk Road se multiplicaron y de manera más sofisticada, por lo cual es prácticamente imposible poder controlarlas.

**4** ¿Y si el mismo sistema se utilizara para compartir información, datos u opiniones sin que puedan ser rastreadas? Ese es quizás su verdadero peligro.

**5** El encuentro organizado por la Fundación Bitcoin Argentina no es en un sótano, sino en el elegante Palacio Paz, a pocas cuadras de Plaza San Martín, tercer piso por escalera de mármol. Los asistentes llegan vestidos de traje y corbata—las mujeres con elegantes vestidos— y todos con maletín bajo el brazo: la intuición dicta que no estamos frente a un grupo de *criptopunks*. Son abogados, juristas, contadores, desarrolladores de Pymes 2.0. Todos parecen muy interesados en entender la tecnología Bitcoin.

El primero en exponer es el economista Gabriel Kurman. Anuncia: “Imaginen que estamos en 1992 y yo les estoy hablando de Internet. Y que hoy vamos a hablar todo el día de la innovación que es el e-mail. En ese momento era imposible pensar Google, las redes sociales y todo lo que venía detrás. Hoy pasa algo parecido con lo que es Bitcoin”.

**6** La creación de una moneda, nos recuerda Kurman, surge por la necesidad de establecer un patrón para los intercambios. El dólar estuvo respaldado por el oro hasta 1971, cuando el patrón se rompió, permitiendo que los bancos generen dinero respaldado por ese metal ¿Por qué el oro? Porque es un patrón medible, divisible, fungible, transportable y escaso. Bitcoin, de algún modo, reemplaza al oro: es escaso (hay solo 21 millones de Bitcoin, no se pueden generar más y su valor depende solamente de su utilidad) y permite crear un registro contable público, amparado en la infalibilidad matemática en lugar de un objeto material.

**7** Entonces, ¿qué es Bitcoin? Más que una moneda digital, Bitcoin es una unidad de transacción de información con valor monetario. Mejor dicho: un Bitcoin es una cifra de 32 números (llamado *hash*), imposible de modificar o duplicar, que se puede transferir a través de la web y que tiene valor porque hay un consenso.

- Permite hacer transferencias sin intermediarios.
- Las transferencias son anónimas y la seguridad de la transacción está en su código, abierto e inviolable.
- Es un sistema monetario global sin entidad central.
- Es transparente, ya que todas las transferencias quedan registradas—la operación, no las personas ni las direcciones— en un libro contable al alcance de todos.

**8** El creador de Bitcoin es el misterioso Satoshi Nakamoto. Puso la criptomoneda en circulación y dejó de

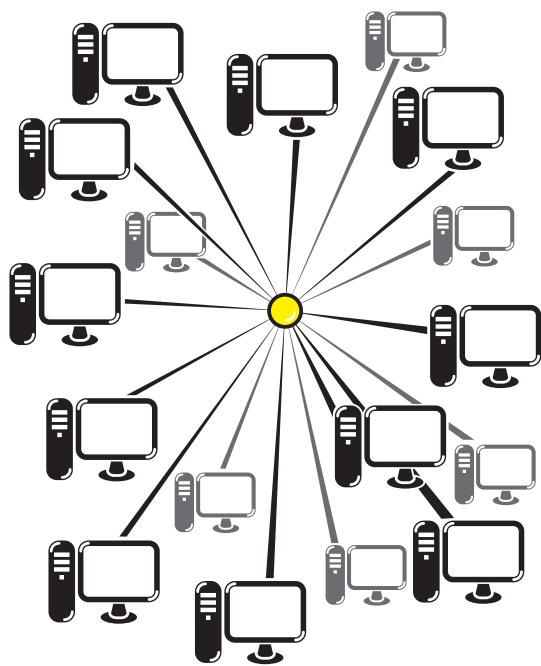
legislatura.gov.ar

VIVIR MEJOR  
ES LEY.

LEGISLATURA  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

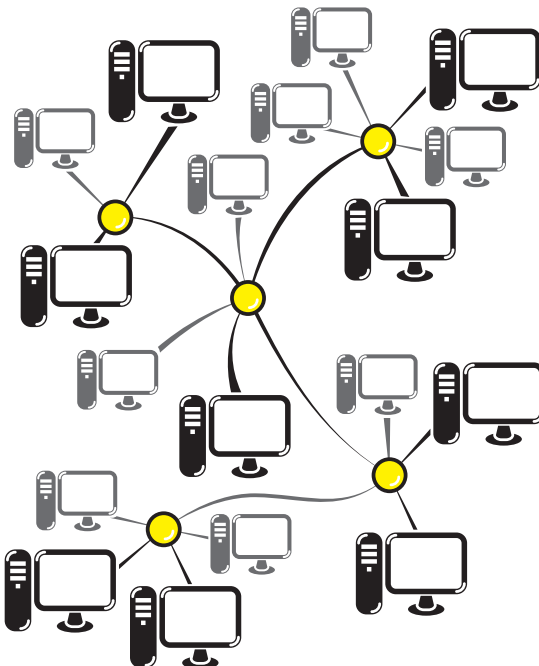


## Esquemas de distribución de la información



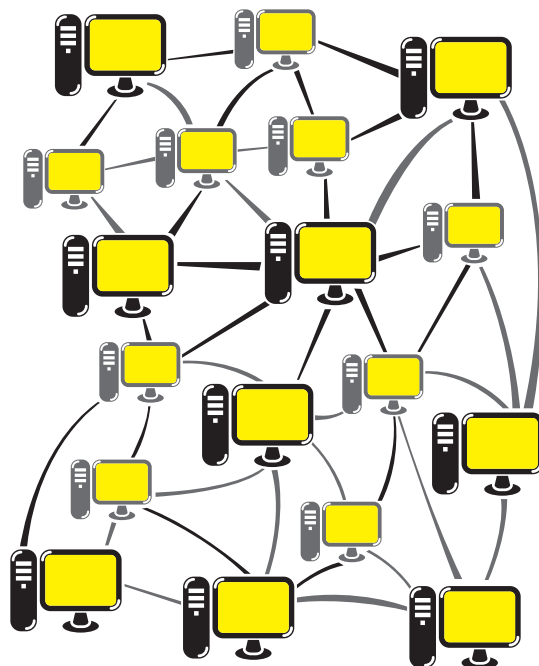
### CENTRALIZADA

Es la típica red que depende de un servidor central. Hoy en día, esos servidores centrales están bajo el dominio de Estados Unidos y ocupan el espacio de un barrio. Allí la información es almacenada: toda. Comunicaciones, datos personales y transacciones.



### DESCENTRALIZADA

Es un sistema de conexión que no centraliza, sino reparte en diferentes nodos el rol de servidor. Fue la primera respuesta para eludir el control del espionaje estadounidense. Wikipedia funciona con esa lógica y hay quienes incluyen a Facebook también.



### DISTRIBUIDA

También conocida como P2P, sigla que significa "par a par". La información no está almacenada en servidores, sino que cada usuario de la red funciona como servidor. Todos tienen la misma jerarquía, lo que hace prácticamente imposible controlar la red.

participar de los intercambios paulatinamente hasta desaparecer. A partir de allí surgieron distintas versiones sobre su identidad y nacionalidad. Una de ellas sugiere que no es uno, sino un grupo de personas. Es sensato pensar que su anonimato se debe a que podría haber sido judicializado, como ocurrió con los creadores de otra criptomoneda llamada e-gold.

En fin: Nakamoto creó Bitcoin a través de un código abierto (cualquiera puede leerlo, estudiarlo, entenderlo, incluso modificarlo, pero en ese caso dejaría de ser Bitcoin) y no tiene mucho sentido preguntarse quién estuvo detrás del proyecto si se comprende el potencial de esta tecnología. **Bitcoin es la primera implementación de un sistema innovador que puede utilizarse no solo para transacciones monetarias y cuyos alcances son, hoy en día, inimaginables: estamos viendo la punta del iceberg. Se trata de la blockchain o cadena de bloques.**

**9** La clave de la blockchain está en su arquitectura: es una red no centralizada, sin intermediarios ni dueño, donde todos sus usuarios tienen el mismo nivel de jerarquía. Esto la hace democrática e inviolable. Al no haber centralización, para corromperla alguien debería tener en perfecta sincronización más de la mitad de los usuarios que participan en la red, lo cual es prácticamente imposible.

Recuerden el caso Megaupload: el FBI dio de baja los servidores donde estaba almacenada la enorme cantidad de información. La red distribuida es diametralmente opuesta a la arquitectura "colonial" que sostiene hoy la web, en la que las plataformas poseen bases de datos centralizadas del tamaño de ciudades o barrios por donde pasa toda la información de sus usuarios. **Un mail enviado desde el territorio argentino pasa necesariamente por Miami, y lo mismo sucede con pagos digitales en tarjeta de crédito o PayPal.**

**10** Imaginen que en lugar de un muro de Facebook lo que hay es una cadena de información dividida por bloques. Cada bloque es un grupo de transacciones, que en el caso de Bitcoin son de carácter contable, pero que pueden representar cualquier otra cosa. Ese registro es visible para toda la red y ninguna transac-

ción puede ser borrada.

Cada bloque se suma al anterior y así se van enganchando como una cadena.

Esta red es incensurable, sin jerarquías ni intermediarios -existen los llamados "mineros", que son personas con conocimiento técnico para generar nuevos bloques; a cambio de esa tarea obtienen un premio en Bitcoins- y funciona a partir de un sistema criptográfico de "cero conocimiento", es decir, un método que permite que un tercero compruebe que algo afirmado entre dos partes es verdadero sin que se revele el contenido.

**11** Los bancos ya están invirtiendo para desarrollar sus propias blockchains porque saben que esta tecnología va a cambiar las reglas de juego. ¿Eliminar los bancos? ¿Quitar del medio a las tarjetas de crédito que manejan el 90% de las transacciones de Internet? ¿Quitarle al Estado el control de la burocracia?

Los registros de propiedad, las patentes, licencias y el DNI (un nombre se asocia a un hash, es decir, a una cifra de 32 caracteres, y esa identidad no puede ser usurpada)

da) podrían hacerse a través de esta tecnología que asegura la información del usuario.

**12** Así como Google cambió el paradigma de acceso a la información y Facebook las relaciones sociales en la web -los dos grandes Big Brothers de la era digital-, **blockchain va más allá porque no es una plataforma, no es un servicio, no es una empresa, sino una red con una base matemática sólida que cambia el esquema de centralización y exposición por el de distribución y privacidad.**

Mientras tanto, las transacciones en Bitcoins siguen aumentando y la criptomoneda gana cada vez más adeptos y usos, desde hackers anarquistas hasta los lobos del sector financiero.

**13** Al ser anónimo y muy difícil de rastrear, algunos creen que el sistema de blockchain es ideal para el mercado negro o el lavado de dinero, aunque al mismo tiempo asegura transparencia y un registro contable público y confiable (siempre anónimo). También es ideal

para cualquier red de comunicación susceptible de ser censurada o intervenida.

**0** Los usos que se le pueden dar a la tecnología blockchain son infinitos, lo importante es entender que en su arquitectura -Assange nos recuerda: "La arquitectura es lo político"- está a base de su potencia e importancia.

Sin ir más lejos, casos como el del voto electrónico o el uso de datos del Anses para campañas de comunicación nos hacen preguntarnos si el sistema blockchain, con su código abierto, público y garante del anonimato, podría ser una posibilidad mucho más transparente que la de una empresa que utiliza software con código cerrado susceptible de ser manipulado.

Por ahora solo tenemos preguntas:

¿El capitalismo financiero 2.0?  
¿El sueño neoliberal de una economía global sin instituciones ni fronteras?

¿La posibilidad de que una red anónima y libre, sin dueños, que disminuya el poder financiero y potencie a las personas?

Sea cual fuere la respuesta, esto lo cambia todo.

# LA MENTIRA DE LA PARITARIA NO ALCANZÓ

## REAPERTURA URGENTE Y AUMENTO DE SALARIOS



## NO VAMOS A ESPERAR HASTA ABRIL

Asociación Trabajadores del Estado  
Seccional Rosario

San Lorenzo 1879 - Tel: 4243980 / 4257614  
www.aterosario.org.ar / secretariaaterosario@gmail.com  
Facebook: ATE Rosario / Twitter: @aterosario

CTA  
Autónoma

# El sillón y la plaza

**DOBLE DE RIESGO, LA MUESTRA DE LOLA ARIAS**

**Una instalación que enlaza las cadenas nacionales, las consignas cantadas en Plaza de Mayo, la seguridad privada y los veteranos de Malvinas. Para sentir y pensar.**

► CLAUDIA ACUÑA



MARTINA PEROSA

**L**legar a la muestra *Doble de Riesgo* es un desafío: hay que caminar por el largo pasillo que forma el memorial a las víctimas del terrorismo de Estado, contemplar ese horizonte de río y comprender con los pies la dimensión del genocidio.

Agita.

Entrar en la inmensa sala con esa sensibilidad es el punto de partida que Lola Arias utilizó como un material más: está claro que para ella todos los espacios son escenarios.

Lola es escritora, directora de teatro y performance, según detalla en la biografía de su web, pero sobre todo es una mirada. Luego, lo que recoge con ese scanner sensible lo vuelca en dramaturgias que siempre sorprenden. Una obra protagonizada por un bebé de un año (*Striptease*, 2007), otra por mucamas de hotel (*Mucamas*, 2011), otra por mendigos, músicos de la calle y prostitutas (*El arte de hacer dinero*, 2013) y esta, que no es teatral, pero sí dramática: cuatro espacios

que representan lo que ella define como un diálogo entre la palabra institucional y la social y yo como una conversación entre el pasado, el presente y el futuro.

Hay mucha palabra puesta en evidencia en esta muestra. La más impactante: la del murmullo que producen las 10 pantallas que dan forma al capítulo *Cadena Nacional*. En cada pantalla hay un discurso presidencial, con la voz de su protagonista original –Videla, Galtieri, Alfonsín, Menem, De la Rúa, Cristina, Macri, entre los más notorios–, pero en cada una se ve a otra persona que recita esas palabras en perfecta mímica. Son aquellos que Lola seleccionó para poner en escena cómo impactaron esos discursos en esas vidas. Ese cómo está resumido en el texto que recorre el zócalo de la pantalla mientras el discurso se emite.

Las 10 pantallas forman un pasillo que culmina en el clásico escritorio, sillón y bandera que conforman la escenografía oficial de las cadenas de todas las épocas. Podés sentarte ahí y hacer la tuya, mien-

tras una cámara te graba.

Dirá Lola: “Son palabras que marcaron la vida de todos y en estas personas eso se hace evidente. La relación entre el discurso de Videla y la mímica que hace el hijo de un desaparecido es clara, pero también hay otra línea directa cuando escuchás ese discurso de Videla en momentos como estos. Cuando se discuten las cifras es importante pensar qué significa la palabra desaparecidos, porque es evidente que el cuestionamiento de la cifra es, en realidad, un intento de imponer un discurso para deslegitimar una política de derechos humanos por la que batallaron los organismos, y todos nosotros”.

Las diez cadenas nacionales permiten también trazar un hilo en común. Todas fueron emitidas en momentos dramáticos, señala Lola. Todas intentan convencer al pueblo para que apoye algo que anda mal. “Desde justificar lo injustificable, como De la Rúa con el estado de sitio hasta la de Cristina en el momento que murió Néstor Kichner y que tuvo un borde muy difícil, entre lo personal y lo político, porque tenía que demostrar que estaba conmovida por haber perdido al compañero de toda su vida, pero también que era capaz de dirigir sola el país”.

Todas las cadenas son de momentos de caos, miedo, incertidumbre. Todas tienen contextos históricos muy diferentes, también. Pero no deja de llamar la atención que en momentos históricos tan distintos algo permanece idéntico: un presidente se dirige al país en un mismo escenario –sillón, escritorio, bandera– como si eso bastara para garantizar la autoridad institucional.

## Si este no es el pueblo

**E**l siguiente espacio está presentado como *El sonido de la multitud*, un karaoke que te permite entonar todas las consignas que se cantaron en Plaza de Mayo. Pero para que sean todas, y no algunas, hay al lado una cabina de grabación donde podés cantar tu favorita o sumar la que falte: la propuesta de esta muestra incluye crear un archivo sonoro de consignas entonadas en esa histórica

Plaza como respuesta a las voces del poder. ¿Cuál cantaría Lola?

“Madres de la Plaza/ el pueblo las abraza”, responde.

Dirá Lola: “Me interesa mucho cómo la gente se expresa, cómo las multitudes crean poesía o reformulan canciones para expresarse, cómo reaparecen las mismas canciones en contextos históricos diferentes, cambiando incluso algunas palabras para reforzar los sentidos políticos de ese momento. Pero además me interesa resaltar que el Parque de la Memoria es también un archivo y por eso me propuse dejar ahí depositada esta memoria de la resistencia con un banco de cánticos de manifestación”.

## Seguros

**E**l tercer salón es una cachetada. La tituló *Ejércitos paralelos*. En la pared hay fotos de garitas de seguridad, de esas que pueblan los barrios acomodados, esas que siempre vimos sin ver. En el centro hay una, real, demasiado real. Podés entrar, sentarte y mirar desde ese precario panóptico las fotos, mientras escuchás la voz de uno de los tres testimonios de vigiladores privados que te cuentan en qué consiste su trabajo: doce horas cuidando gente que no los saluda, salarios miserables pagados en cuotas, empresas fantasmas dirigidas por ex militares o ex policías, entre otras intimidades así reveladas.

La cara íntima de la vapuleada palabra “seguridad” queda así expuesta impudicamente, impotente y vacía, como la casilla que te invita a poner el cuerpo en ese lugar que vos ayudaste a crear –por acción u omisión– y en el que nunca imaginaste estar.

Dirá Lola: “Me mudé hace dos años a Colegiales y a pesar de no ser un barrio netamente residencial, en la esquina de mi casa hay una garita. Todas las noches cuando cerraba la ventana veía al guardia. Comencé a preguntarme qué hace ahí, quién es, a quién responde. Investigar ese tema fue una excusa para hablar con ellos, para conocerlos y para comprender de qué hablamos cuando hablamos de seguridad”.

## Guerras

**E**l cuarto y último escalón de este recorrido que te deja sin aliento se llama *Veteranos*, una instalación en la que cinco ex combatientes de la Guerra de Malvinas re-actúan la escena más traumática del combate, en los lugares donde hoy están y con aquellos con los que están ahí todos los días. Así, el psiquiatra reproduce la escena de un bombardeo en el pasillo del hospital público donde trabaja, el cantante de ópera en su escenario o el nadador en la piletta olímpica en la que entrena todos los días.

Dirá Lola: “Uno nunca sabe quién es un veterano de guerra y eso hay que saberlo: que no se sabe. El estereotipo es el héroe, el sobreviviente o el loco, no el psiquiatra que reconstruye en el video el momento en el que le estalla al lado una bomba. Y en tiempos en los cuales un desfile asocia el término ‘veteranos de Malvinas’ a (Aldo) Rico es importante saber que a esa guerra fueron 10 mil conscriptos y 2 mil militares. Y que, entonces, entre los veteranos hay civiles, militares, personas de derecha, de izquierda, de todo. Ver, 34 años después, a aquel chico que en el momento en que se estaba preguntando quién era fue enviado a matar o morir en nombre de un país y de un pueblo que es el tuyo; ver cómo reconstruyó su vida a partir de algo que lo marca y, al mismo tiempo, lo constituye; ver en el presente ese pasado es importante para comprender qué significa una guerra”.

Importante, señala Lola, para pensar nuestro futuro en este presente en el que los discursos de guerra se justifican si se rimas esa palabra con narcotráfico o terrorismo.

Al salir, la clave de esta puesta queda revelada en tu cuerpo y en tu alma: el doble de riesgo sos vos.

Y eso agita.



**Defensoría del Pueblo**  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

@DefensoriaCABA DefensoriaCABA  
www.defensoria.org.ar

Atención al Vecino Av. Belgrano 673  
0800 999 3722

# La ley de los medios

NATALIA VINELLI, MARIELA PUGLIESE Y LAURA YANELLA



## La batalla de los medios comunitarios contra el desmantelamiento de la democratización de la comunicación explicada por tres referentes. ► LUIS ZARRANZ

**N**atalia Vinelli, Mariela Pugliese y Laura Yanella parecen heroínas, pero no lo son. Son tan reales como el rocío de la primera mañana. Sin embargo, hay algo en su quehacer cotidiano, en el surco que van abriendo sus pasos y en la huella que van dejando atrás que hace que las tres sean chicas poderosas. Ese poder emana de la construcción colectiva, la comunicación comunitaria, la sistematización a partir de la práctica, el contagio de energía creativa y el “no se puede” como frase en vías de extinción. Y aunque las tres son parte de espacios grupales, son el motor que empuja cada barco para llegar a buen puerto.

Natalia Vinelli –docente universitaria y autora de varios libros sobre experiencias contrainformativas– es la impulsora de Barricada TV, canal de televisión alternativo, popular y comunitario que emite desde la fábrica autogestionada IMPA y que en noviembre de 2015 obtuvo la licencia para estar en la grilla de la Televisión Digital Abierta. Canal 13 ocupa ilegalmente su espacio e impide que Barricada pueda transmitir como debería.

Mariela Pugliese es presidenta del Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO) y parte de la historia de las radios comunitarias, desde su labor en FM Bajo Flores, 88.1, emisora que ya tiene veinte años de historia. Antes de presidir FARCO fue una de las pocas mujeres que integraban su comisión directiva.

Laura Yanella forma parte de la cooperativa de FM En Tránsito, 93.9, emisora que sopló 30 velitas. Además, es secretaria de la Red Colmena, que agrupa a un conjunto de cooperativas dedicadas a la comunicación, y es parte de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC Argentina).

Las tres son una referencia ineludible para pensar el sector, que acaba de generar una vigorosa concentración en la puerta del Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM) para plantear a sus autoridades la preocupación de los medios comunitarios ante la falta de fomento del Estado. Con ustedes, sus voces:

### Teoría y práctica

**¿** Qué es lo que define que un medio sea comunitario y cuál es la radiografía del sector?

**Mariela:** Para mí son los sujetos los que lo definen: construyen un espacio colectivo que se convierte en comunicación. Ese armado grupal va armando nuevas discursividades. **Cuando es genuina la construcción colectiva, aparece una concepción discursiva diferente. La práctica de hacer comunicación te va organizando el pensamiento de otra manera.**

**Natalia:** En los medios comunitarios cambia el modo de producción. Por eso, me parece fundamental apreciar la propiedad y los objetivos. Y, luego, los contenidos y el discurso de contrainformación.

**Laura:** El primer contenido es la gestión. Por ahí pasan el resto de las cuestiones. Un medio comunitario aislado de su comunidad, no existe. Esa es la primera gestión: tiene que estar legitimado, ya sea en el territorio o a nivel sociológico. La radiografía no es muy nítida porque hay mucha diversidad, que es una característica del sector.

**Mariela:** Hay una cuestión nodal para describir al sector: si son medios que nacieron antes o después de la sanción de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Las radios más antiguas, por ejemplo, teníamos

cuestiones resueltas antes de la sanción; no resueltas del todo, pero sabidas. Esa fue una ventaja comparativa. Cuando se sancionó la ley y la etapa posterior de los FOMECA (Fondo de Fomento Concursable para Medios de Comunicación Audiovisual, una herramienta para brindar recursos a los medios sin fines de lucro), estábamos más preparados para tomarlos y saber cómo aplicarlos.

**Laura:** Por otra parte, los medios que nacieron cercanos a la ley, ahora están en una situación más preocupante en términos de proyecto, porque obviamente al no tener mucho recorrido tienen menos elementos. **Natalia:** Indudablemente el tiempo, que tiene que ver con la experiencia, es una variable importante. **Me parece que más que eso hay que pensar cómo los medios y las organizaciones pensaron la relación con el Estado y cómo construyeron sus logros.** En todo caso, los medios más débiles son los que más que pelear por obtener las reivindicaciones, las suplieron con una relación preferencial con el Estado, que les resolvió algunas cuestiones rápido. Quizás esos son los sectores atravesados por mayor debilidad y ojalá lo superen y se conviertan en otra cosa.

**Mariela:** Pongo siempre el mismo ejemplo: si tenés un kiosco, no es lo mismo si está prohibido y tenés que vender detrás de la ventana, o si ponés un cartel grande que diga “Kiosco”. Lo que estaba empezando a pasar era la posibilidad de soñar en poner una radio a la que le puedas poner el cartel “Radio”. Hasta que este gobierno amputó la ley, por ejemplo, estábamos empezando a pensar las relaciones de trabajo dentro de las organizaciones autogestionadas. Ahora, en este nuevo contexto, volvemos a cuestiones más básicas como defender el derecho a la comunicación.

**Natalia:** Coincido. El marco legal y las políticas públicas que lo acompañan son resultado de un sector que trabajó mucho para que eso funcionara de esa manera. Con este marco legal ya conseguido, la sensación que teníamos con el marco legal era que estábamos a las puertas de pegar el salto como sector.

**Laura:** Un salto a nivel de tener más incidencia y disputar audiencias. Porque la realidad es que el mapa de medios y la concentración no cambió. Nosotros tenemos un desafío, incluso hoy: disputar audiencias.

**¿Ese desafío se vio truncado por la falta de decisión en aplicar la ley a los medios sin fines de lucro?**

**Natalia:** Estábamos en el prelude de un salto, pero ese salto no se dio por la lentitud en la aplicación de la ley. Hay una responsabilidad muy grande en eso y hace que hoy tengamos estas debilidades. Por otro lado, hay fortalezas porque te equipaste y te lanzaste a soñar; pero por otro lado, hay debilidad porque los canales y las radios con legalización son los menos y los FOMECA se aplicaron tarde. La ley quedó a la izquierda de su implementación, más allá de que hay cosas del texto para discutir, por ejemplo cómo se aplica el capítulo 5 de contenidos a las radios y canales: no se marcan diferencias para la alta potencia, para la baja, para los medios sin o con fines de lucro. **Barricada TV y Canal 13 tienen que cumplir los mismos requisitos mínimos.** Evidentemente hay un montón de cues-

tionones que no vimos en su momento. La aplicación fue muy deficitaria, quedó enfrascada con las grandes corporaciones, como el Grupo Clarín, con lo que estamos de acuerdo, pero que no obturaba que otras zonas de la ley se pudieran haber aplicado y hoy el escenario sería otro.

### Los desafíos

**Laura:** Si lo ves solo desde la cuestión legal, estamos desamparados. La mayoría no tenemos licencia. El gobierno está proponiendo 17 puntos para una futura ley de convergencia entre la ley de medios y la de Argentina Digital –que regula las telecomunicaciones; ambas parcialmente derogadas por el macrismo–. Ahí se desliza el lugar menor para los medios comunitarios. Volvemos a escuchar la palabra decomiso.

**Mariela:** El gran tema pendiente de la aplicación es la normatividad, la legalidad. A lo que aspiran con esos 17 puntos es a reducirnos a un lugar ínfimo, precarizado. Y legalizarnos con ese prisma. **Vamos camino a ser precarios y pobres, pero legalizados.**

**Natalia:** Pintorescos.

**Laura:** Es lo contrario a cómo nos miramos. No somos un sector menor: somos muchos. **Los medios comunitarios se concentraron frente al ENACOM para plantear la problemática del sector. Más allá de la respuesta de los funcionarios, fue importante la unidad de en esa acción. ¿Cómo la lograron?**

**Natalia:** Fue una movilización importante. Fue mucha gente que no estaba dispuesta a irse sin nada. Antes de que asumiese el nuevo gobierno surgió el espacio Interredes, que está formado por la Red de Productoras Audiovisuales Comunitarias (RED PAC); las televisoras comunitarias; FARCO; AMARC; Red Colmena; la Red Nacional de Medios Alternativos (RNMA); la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (AReCIA) y la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo (Red-Com). Son espacios que tuvimos recorridos distintos y que llegamos a un escenario de unidad. Frente al macrismo estamos todos juntos, peleando.

**Mariela:** La idea del 33% es disputar una mirada de mundo diferente. Eso es un sector, con toda su diversidad y disputas.

**Laura:** **Estamos reclamando cosas específicas, pero la discusión es mucho más amplia y expresa la preocupación hacia la política de comunicación de este gobierno.** La movilización nos inyectó energía y es una manera de mostrar y de identificarnos como sector. No es un reclamo corporativo, sino identitario, porque entendemos qué es la comunicación para una sociedad democrática y cómo se hace, con qué sujetos. No es solo el interés de quienes producimos contenidos, sino de quienes lo reciben: las audiencias.

**Barricada TV:** [www.barricadatv.org](http://www.barricadatv.org)  
**FM Bajo Flores:** [www.fmbajoflores.org.ar](http://www.fmbajoflores.org.ar)  
**FM En Tránsito:** [www.comunicacionsocial.org.ar](http://www.comunicacionsocial.org.ar)



Asociate. Llamáenos (de 10 a 18)  
o escribinos.

Todos los domingos en los kioscos.  
Y todos los días en [www.tiempoar.com.ar](http://www.tiempoar.com.ar)

011 4776 1100

[socios@tiempoar.com.ar](mailto:socios@tiempoar.com.ar)

Dueños de nuestras palabras

# Teatro por la identidad

**PUTO, DE EZEQUIEL BARRIOS**

**Una obra que pone el cuerpo a los prejuicios y demuestra cómo la danza contemporánea es la herramienta creativa que mejor expresa esta época. ► MARÍA DEL CARMEN VARELA**

**P**uto reprimido. Esas son las primeras palabras que pronuncia el bailarín Ezequiel Barrios en su unipersonal de danza teatro. ¿Es una definición, un reto, un reproche, un insulto? Puto, puto, puto, repite, como una afirmación, como un mantra colérico y liberador. Un grito que dispara a mansalva, que impacta, resuena y provoca. Movimientos firmes, repetitivos, conectados con la tierra, ondulados y huidizos como el agua de río. Sostenido en el aire, un cuerpo se desliza casi sin peso, casi volando. Impetuoso y encendido, emparentado con el fuego. Un cuerpo que piensa, siente, sufre, disfruta, se descubre. Habita su deseo.

**Puto es una obra de danza. Ezequiel es uno de los bailarines de afro más destacados y la esencia de esta danza ancestral resplandece en escena. También es una obra de teatro porque Barrios cuenta con el cuerpo y la palabra qué significa ser puto.**

El unipersonal fue la base de su tesina en la Universidad Nacional de las Artes (IUNA) para la licenciatura en Composición coreográfica y la temática surgió de la Cátedra de Escritura Dramática de Pablo Rotemberg. Cuenta Ezequiel: “El eje era lo autobiográfico, en el sentido de que lo que uno más sabe es de su propia vida, para aportar algo a partir de lo que conoce. Mientras escribía los textos me fui dando cuenta de que es una temática que no está superada. Hay un montón de tabúes en cuanto a la sexualidad, todavía la historia feliz sigue siendo la de la familia tipo”.

**¿Por qué estar hoy en el armario?**

El mandato en la sexualidad es muy fuerte. Los de mi generación nos criamos en una sociedad en la que ser gay era igual a ser un perverso sexual, una persona mala, un desviado. Si bien ahora en ciertos ámbitos estás más aceptado está lejos de ser el prototipo, y sigue siendo muy difícil para muchos. Sigue habiendo un montón de putos en el armario, un montón de personas que

no viven su sexualidad por miedo a represalias. También escuchás: ‘todo bien pero no quiero que mi hijo sea puto’, ‘todo bien con los putos, pero son muy promiscuos’. Sigue estando en la categoría de raro, de exótico.

**¿Por qué salir del armario?**

En mi caso, *Puto* es catarsis, un hecho artístico y un acto político. Puto en algún momento fue una humillación y hoy es una alegría, la posibilidad de sanar, de resignificar, de decir algo que antes era doloroso. Hoy es otra cosa, es decir qué bueno que los viernes a la noche voy a la función. Desde lo político, pienso que si una persona ve la obra y sale antes del armario o puede contener a alguien que está adentro, ya vale la pena.

**Y después de que se sale del armario, ¿qué?**

Me parece que en el imaginario de la gente está la fantasía de que el puto está en el armario, abre la puerta y ya está. Papeletos de colores y final feliz. Me interesa que se vea lo que no se ve. Suele haber doble condena: la de la sociedad y la propia, por no cumplir con los mandatos. Si uno no está contento con lo que es, miente, se oculta, se autoexcluye. Hay otros armarios también. **Hay mandatos contrarios a los deseos y hay frustraciones por no haber seguido una determinada carrera, no ser una Barbie o no haber tenido hijos.**

Dos formaciones influyeron en su desarrollo como bailarín profesional: la universitaria y la que obtuvo gracias a estudiar danza afro con diferentes profesores acá y en San Salvador de Bahía, Brasil, lugar al que va de manera recurrente en busca de esa energía afro, vital para la evolución de su carrera.

La danza afro llegó a su vida por casualidad, como sugerencia de una compañera del Centro Cultural San Martín, mientras iba a clases de teatro, tango y danza contemporánea. Fue a probar un sábado y no faltó nunca durante cuatro años. “Lo que me atrapó de la danza afro fue que, su-



Ezequiel Barrios, la pasión y la producción.

puestamente, era algo muy lejano a mí que soy porteño, blanco, que no tuve en mi infancia ningún contacto con esa cultura, y que igual me pudiera sentir tan identificado. El guerrero, el cazador, lo masculino, lo femenino, son arquetipos fáciles de incorporar y resignificar en nuestra vida cotidiana. Tiene la fuerza de ser algo muy perseguido y que se intentó extinguir de distintas formas. Si eso sobrevivió es porque tiene mucho sentido, mucha fuerza. La danza afro es lo que me hizo dedicarme a bailar. En esta obra, si bien la narrativa no tiene que ver con la temática afro, es lo que me acompaña como lenguaje, lo que tengo en el cuerpo, como forma de transmitir. Puedo hacer estos cincuenta minutos porque también estuve diez años con un montón de gente que me dio muchas herramientas para poder armar esta obra.

## Saber hacer

**C**ocoa Datei es una asociación sin fines de lucro que lleva dieciocho años en acción. Se trata de un grupo de coreógrafos contemporáneos -entre ellos, Ezequiel- que intenta abrir espacios dedicados a la danza. Tienen la intención de que sea incluida en la escuela primaria, como plástica y música, porque aseguran que es importante en la formación de la subjetividad.

**¿Cómo es construir una obra de danza?**

Se necesita tiempo y ensayo, mucho prueba y error. Esta obra tuvo, más o menos, un año de proceso, pasaron muchas cosas hasta que el material decantó. Muchos extranjeros nos preguntan cómo hacemos para hacer obras compulsivamente. Para generar proyectos, aunque no sean negocio, hay que poner un montón de horas. Ese es el principal recurso, el más caro, aun cuando el vestuario lo armes reuniendo ropa de familiares o te presten una sala de ensayo. **Siento que hacer obras, además de ser mi trabajo, es una pasión. Pero también que es muy importante formarte en producción y gestión para que todas esas energías sean productivas.** Suman mucho la comunicación y la estética, que la obra tenga una identidad, un color, una textura, un concepto claro. Eso lo aprendí en la UNA: una obra tiene que tener un sistema, con sus propias reglas.

“Todos los días soy puto, los viernes a las 23 horas un poco más”, reza el muro de Facebook de Ezequiel. Y agrega: “En un mundo en el que el petiso quiere ser alto, la gorda quiere ser flaca, el pobre quiere ser rico, la mujer quiere ser varón y el negro quiere ser blanco, un día te levantas, te mirás al espejo y te das cuenta de que sos Puto”.

**¿Qué se hace ese día?**

Prender fuego el armario puede ser un buen comienzo.

**Teatro El excéntrico de la 18**  
Lerma 420, CABA  
Viernes 23 horas

## Hoy todo puede ser +simple.

Llegó **+simple**, la herramienta para que los más grandes disfruten de la tecnología. Van a poder leer las noticias, conectarse con sus familiares y amigos, jugar y muchas cosas más desde un mismo lugar.

Enterate de cómo conseguirla llamando al 147 o entrando en [buenosaires.gob.ar/massimple](http://buenosaires.gob.ar/massimple).

LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

**Buenos Aires Ciudad**

**Vamos Buenos Aires**



## DICCIONARIO MEDIÁTICO ARGENTINO

por el académico Pablo Marchetti

### 30 MIL

Número que remite a las desapariciones que hubo durante la última dictadura cívico-militar-religiosa del siglo XX. El número es simbólico, pues no se tienen precisiones al respecto porque nunca nadie abrió los archivos secretos de los militares sobre la gente que secuestraron, torturaron y mataron. El único número que se tiene está basado en las denuncias que recibió la Comisión Nacional para la Desaparición de Personas (CONADEP), en 1984. El hecho de no tener en claro cuál es el número exacto del número de desaparecidos, hizo que muchos pusieran en duda los 30 mil de los que siempre hablaron los organismos de derechos humanos y demás gente que reclamaba (y reclama) justicia. Y la gente que discute ese número lo hace para relativizar no sólo el número, sino el grado de violencia que tuvo la dictadura, y el castigo que deberían recibir en la Justicia sus responsables. En general, quienes ponen en duda el número 30 mil, completan la frase aclarando "ojo, igual está mal aunque haya sido sólo una persona". Se trata de una defensa similar a la que esgrimen las personas que hacen un comentario antisemita y luego agregan: "Ojo, yo tengo un amigo judío". O a quienes justifican el abuso sexual de menores o las violaciones y rematan con un: "Ojo, yo tengo una amiga feminista que está en el Ni Una Menos".

### DESAPARECIDOS

Personas que son secuestradas por bandas estatales, para-estatales o que tienen alguna clase de acuerdo con algún sector estatal (desde la política hasta las fuerzas de seguridad) y cuyos cuerpos jamás aparecen. El término empezó a usarse en los años 70, durante la última dictadura militar (cívico-religiosa-militar, para ser más exactos) que hubo en la Argentina en el siglo XX. Y la tragedia se hizo visible cuando los familiares de las víctimas (especialmente, las madres) empezaron a reclamar la "aparición con vida" de sus hijos. Un reclamo que, en realidad, tenía como trasfondo la exigencia de la aparición de los cuerpos, teniendo en cuenta que toda persona tiene derecho a enterrar a sus muertos. El reclamo cobró tal relevancia internacional, que el término empezó a usarse así, en castellano, aún en países de habla no hispana. Con la restauración democrática siguieron existiendo desapariciones, aunque no tanto como en los años de la dictadura. Pero es de destacar que muchos de los familiares de aquellos desaparecidos, agrupados ya en organismos de derechos humanos, no pusieron el mismo énfasis en reclamar justicia por estas desapariciones, como sí lo habían hecho por aquellas.

### GUERRA SUCIA

Término con el que los responsables del terrorismo de Estado se referían a la cacería que llevaron adelante contra guerrilleros y militantes políticos, sindicales, estudiantiles y de todo tipo, durante la última dictadura cívico-militar-religiosa del siglo XX. Llamarla "guerra" implicaba poner en paridad de condiciones de combate a las fuerzas armadas con las organizaciones guerrilleras; y el hecho de llamarla "sucia" justificaba las peores atrocidades en nombre de las desprolijidades propias de una guerra. El término cayó en desuso durante la restauración democrática, hasta que un presidente constitucional lo volvió a poner en uso, luego de admitir que no tenía idea cuál era el número de desaparecidos. Este revival es por lo menos alarmante, aún más que una supuesta vuelta de otras modas espantosas, como la campera con corderito, los jeans nevados o las calzas brillantes, algunas de las cuales también volvieron con una absoluta impunidad.

### ROCK NACIONAL

Supuesto movimiento contracultural que no sólo divierte sino que además ayudaría a los jóvenes a tomar conciencia sobre las injusticias de este mundo, y a intentar construir uno más justo. El mito del rock nacional como resistencia surgió durante la última dictadura cívico-militar-religiosa del siglo XX. Se basó en que las autoridades prohibieron algunas canciones (como lo hicieron con todos los géneros musicales) y en que a los represores no les gustaba que los jóvenes usaran pelo largo ni fumaran marihuana. En realidad, el rock no fue muy combatido por el establishment comparado con el folklore o la canción popular, cuyos artistas estuvieron en listas negras, recibieron amenazas y hasta bombas en los teatros, y muchos tuvieron que partir al exilio. Sin mencionar el hecho de que, luego de la invasión a las Malvinas en 1982, el rock nacional pasó a ser la música oficial por excelencia. Desde entonces, muchos músicos que se muestran solidarios con supuestas causas políticas o sociales, esconden actitudes repugnantes en su vida privada. Principalmente, con respecto al sexo con menores. La justificación del abuso sexual y hasta de la violación se ha vuelto algo bastante corriente en varios músicos de rock nacional que, en su afán de justificar cualquier barbaridad, se parecen cada vez más a Pomelo, la estrella de rock del programa Peter Capusotto y sus videos.

## INFOGRAFÍAS

por Jorge Fantoni

### Cómo hacer un reloj de pared

Muy fácil de hacer, para uso personal, para comercializar, o para regalar...

Como primer paso, conseguimos un viejo disco de vinilo, al que vamos a usar como cuadrante...

En este caso, un antiguo "long play" (o un "simple")

Un disco preferentemente de música (horrible) de la que nunca quisiéramos volver a escuchar...

La máquina del reloj, las tuercas, las agujas se compran todas juntas...

Se pueden conseguir en la calle Libertad, entre Av. Rivadavia y Av. Corrientes donde se concentran varios comercios dedicados a la relojería...

Para decorarlo, podemos pintarle un motivo con pintura acrílica\*

O pegarle fotos, hacer un collage...

En cualquier caso, es recomendable primero darle una base blanca o de color...

Para darle uniformidad y cierta textura a la superficie, aplicamos el acrílico golpeando con una esponja...

Es importante la terminación. Podemos barnizarlo, con varias capas de barniz como para homogeneizar la superficie...

O también aplicarlo con la esponja

**PARTES COMPONENTES**

Máquina (Acá trae para colgar de un clavo en la pared)

Cuadrante (disco de vinilo)

Arandela de goma

Arandela metálica

Tuerca

Agujas (metálicas o de plástico)

Pila

Para determinar adonde van a ir los doce principales puntos de referencia horaria, trazamos (del otro lado de lo pintado) dos líneas perpendiculares

Luego con una escuadra de 30°, cada 30° trazamos tres divisiones en cada sector de 90°, haciendo lo mismo en cada "cuarto" de lo dividido

A la misma distancia del centro, marcamos cada punto al que perforaremos con un cutter, cortante o trincheta. No es necesario usar taladro eléctrico, el vinilo es blando...

¡Vualá! Esto lo podemos hacer antes o después de pintar...

Podemos dejar los agujeros o tapanlos colocando arandelas y tornillos o tachas, o rellenar a piacere...

Ah... Gracias... Pero yo soy de Boca...



## ¿CÓMO SUENA LO QUE QUERÉS DECIR?

- Productora de contenidos especializada en radio y sonido.
- Diseño, coordinación y gestión de proyectos.
- Alquiler de estudio profesional.
- Publicidad, artística y contenido periodístico para emisoras y otros.
- Servicio de guión, grabación y edición para programas y podcasts.

El sonido que buscás está en F2

[www.f2producciones.com](http://www.f2producciones.com)

## INSCRIPCIÓN ABIERTA



PRODUCCIÓN DE RADIO

PERIODISMO

LOCUCIÓN

PERIODISMO DEPORTIVO

GUIÓN

OPERACIÓN TÉCNICA

ESPECIALIZACIÓN EN DOBLAJE

VACANTES LIMITADAS

**ETER.COM.AR**

ACEVEDO 262, CABA / (054) 011-4857-5701



**RADIO SUR**  
**FM 88.3**

sonidos rebeldes

[www.radiosur.org.ar](http://www.radiosur.org.ar)

# Aprendizaje

**C**laypole es un barrio desalojado de las pretensiones fashion posmodernas. Humilde, muy arbolado, se esconde entre calles oscuras, de asfaltos dudosos y vecinos asombrados del destino.

Claypole es una metáfora que busca su significado.

Allí fuimos con Julián.

Allí fuimos en su autito lavado por su mecánico por motu propio... no se sabe si porque es impresionable, porque lo invadió la pena o la náusea.

Julián prefirió no preguntar.

Julián es un libro desmañado y tenaz en una biblioteca olvidada, una pintura sencilla que estremece con sus azules, una sinfonía en proceso. Flaco de toda flaqueza, de salud frágil y ánimo de hierro, sus 30 años de aire distraído esconden a un tipo de convicciones invencibles e inteligencia deslumbrante.

Pero, como Claypole, hay que descubrirlo. Hay que construirlo.

Julián parece mirar la vida con el asombro del destino, como los vecinos de Claypole. Jamás putea, jamás grita, jamás se apura.

Es docente de un bachillerato de adultos escondido en la ciudad de nombre gringo y enunciación castiza.

Cuando Julián habla del Bachi se en-

ciende. Es Beethoven en la Séptima, es Van Gogh en una pincelada, es Borges al infinito...: le brillan los ojos, su voz se colorea, sus manos bailan.

Solo su experiencia reciente en las escuelas zapatistas durante una semana se acerca a ese fuego. Pero este fuego, a diferencia de aquel, se renueva permanentemente.

Por lo tanto me dije: "Vamos a ver de qué mierda se trata esto que le embarulla la cabeza y el alma a Julián." Fue una reflexión filosófica de las más profundas que he tenido en los últimos 25 años.

Fui. Previamente hicimos una pasada por el Galpón Cultural, parte de la misma organización del Bachillerato, un centro que abandona, resoplando como un buey, su precariedad a fuerza del trabajo de todos, junto a un injurioso curso de podredumbre llamado arroyo.

Un espacio de construcción y contención efectiva, laboriosa, inteligente. El terreno que ocupan (una antigua calle que llevaba a ninguna parte) fue ganado a los indolentes intendentes ocupados en cosas tan importantes como ellos mismos.

A veces la indiferencia es una ventaja.

Llegamos a la sede del bachillerato, provisoriamente instalado en una escuela primaria que los recibe con una media sonrisa cada noche. Mi primera sorpresa es que no es una escuela ruinoso, de esas que inducen más al suicidio que al estudio. Muy iluminada, limpia, prolija, con mobiliario aceptable para los parámetros de la Provincia de Buenos Aires, siempre más cercana a Sudán que a Luxemburgo.

Julián con su compañero debían dar clase del área de Naturales para primer año. Siempre dos formando equipo.

No hay directivos, ni secretarios ni lo que se conoce como autoridades escolares. Y funciona. Por supuesto que funciona.

Mientras espero el inicio de la clase conozco a Coco en conversación de pasillo. Coco debe andar por los 50. Amable y rústico, conversa como si fuésemos amigos de toda la vida. Coco tiene un pasado de dolor, postergación y angustia.

Propia y ajena.

Coco cuida a los chicos, hijos de los estudiantes. Coco los "cuida" mientras los papás o los hermanos mayores estudian, jugando con ellos, pintando, dibujando, recortando. Con ellos.

En sentido estricto no los cuida. Habita con ellos el crecimiento y la infancia.

Cada enano que llega lo saluda con cariño por lo que hoy es Coco, no por lo que fue.

Entro a clase y me siento a un costado. Los conductores me presentan y aclaran mi carácter de visita y que vengo a aprender y conocer. Mi condición de profesor universitario (enunciada en la presentación) tiñe mi presencia de un manto de sospecha.

¿Qué viene a aprender éste? Se supone que si soy profesor universitario lo sé todo.

Son unas veinte personas en un universo de edades muy amplio que se cierra con una madre de once hijos, una morena rotunda, seria, participativa.

Rápidamente se olvidan de mi presencia y la clase empieza con naturalidad.

Segunda sorpresa: el aspecto de los estudiantes es cuidado, prolijo, pulcro. No veo los golpes de nocaute de la miseria en ellos. Todos tienen marcas, pero nadie besa la lona. Todos con su carpeta o cuaderno y sus útiles, cuál niño de primer grado.

Participan. Discuten. Se abre una cuestión en torno a la convivencia, alejada de los desvelos de Darwin. Dan sus puntos de vista. Julián recoge todo y devuelve. Ordena. Los hace cuestionarse. No baja línea y explica poco. Busca la mayéutica con paciencia budista. A mi lado está sentado un morocho chiquito, atrincherado en su gorra, que escribe y escribe en su cuaderno. No quiero espiarlo, así que le pregunto si puedo mirar lo que hace. Sonríe. Accede sin problemas. Está completando tareas. Pienso que el fulano está en otra cosa cuando, repentinamente, interviene en la clase, preciso y pertinente.

Tomá.

Hay un breve recreo. En los pasillos hay un clima distendido. Conversan.

Qué cosa ¿No?

No son alumnos en el peor sentido de la idea, el de las hordas indolentes. No son las tribus sedientas de sangre, crimen y violencia, no son las sanguinarias legiones pintadas por el imaginario social, no son la secta de rufianes y traficantes perpetrando el mal.

Gente nomás. Que quiere aprender.

Qué cosa ¿No?

Volvemos del recreo. Dos o tres llegan bastante más tarde. Julián se fastidia. Marca el desajuste en un tono reposado, metálico, incontrovertible. Silencio. Los implicados callan. El rumor del resto repueba a los implicados. La cosa sigue. Aparecen Lamarck y Darwin y se discute acerca del origen de la vida.

Todo el tiempo se conversa. Ordenadamente. Con buen humor. "Las clases son conversaciones" (Manifiesto Edupunk).

Se olvidaron de mí.

Definitivamente. Afortunadamente.

Se termina la clase.

Los saludé y les tiré un par de pistas para resolver una tarea que les habían dejado los profes (que estaban afuera en una distracción medianamente planificada). Anotaban a cuatro manos y se reían como chicos haciendo una travesura.

Salimos.

Ahora aprendí.

**lavaca** es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias [www.lavaca.org](http://www.lavaca.org) para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU. Punto de Encuentro habitan todas estas experiencias, además de funcionar como bar, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás MU. ¡Gracias!

**MU** es una publicación de la **Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.**

Hipólito Yrigoyen 1440

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Teléfono: 11-4381-5269

Editora responsable: Claudia Acuña

Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 283634

La presente edición de **MU**

sumó el esfuerzo de:

Redacción

**Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Pablo Marchetti, Darío Aranda, Soledad Barruti, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Lucas Pedulla, Bruno Ciancaglini, Lucía Aita, Luis Zarranz, Anabella Arrascaeta y Carlos Melone.**

Fotografía

**Julieta Colomer, Lina M. Etchesuri, Ignacio Yuchark.**

Ilustración

**Bruno Bauer, Frank Vega, Byron Hasky y Jorge Fantoni.**

Diseño

**másSustancia**

Corrección

**Graciela Daleo**

Editor online

**Diego Gassi**

Impresión

**Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios**  
Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA.  
Tel: 011 4301-8267

Distribución en Capital

**Vaccaro Hermanos Representantes**

**Editoriales SA**

Av. Entre Ríos 919 1° Piso

Tel.: 4305-3854 / 4305-3908

Distribuidora en Interior

**Interplazas**

Pte. Luis Saenz Peña 1832

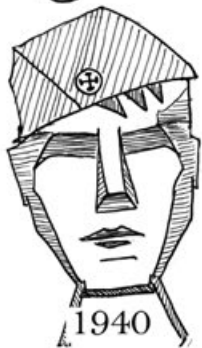
(011) 4305-0114



## Las Aventuras de EL ENANO FASCISTA

por Bruno Bauer

DEBEMOS DESTRUIR AL ENEMIGO Y SUS MENTIRAS PARA IMPONER LA VERDAD Y FUNDAR UN MUNDO NUEVO



1940  
Pensamiento duro  
Política dura

DEBEMOS CONVENCER A LAS MAYORÍAS CON CULTURA Y BIENESTAR PARA DEBILITAR A NUESTROS ENEMIGOS



1965  
Pensamiento duro  
Política blanda

LA VERDAD NO EXISTE, LA HISTORIA ES UN GRAN RELATO VIVAMOS CULTURA Y BIENESTAR



1984  
Pensamiento blando  
Política blanda

ES UNA VERGÜENZA QUE UBER Y EBAY NO LLEGUEN AL PAÍS. ¡MATEN A LOS NEGROS!



2016  
Pensamiento blando  
Política dura